



Kunstschooldag

8 april 2005

Verslag

Inhoudsopgave

- 2 *Enquête Kunstschooldag 2005*
- 5 *Enquête leerlingen*
- 9 *Enquête leraren/begeleiders*
- 18 *Tot slot*
- 20 *Locaties Kunstschooldag 2005*



Colofon

Redactie Jan Roekens
Vormgeving Sign Erik Treure
Drukwerkverzorging B&D Printing/mediaconsultancy
Productie Mariska Jacobi
Enquêtereverwerking Koen Wiedeman

Uitgave

Stichting JAM
Amsteldijk 126 hs, 1078 RS Amsterdam
telefoonnummer: 020 528 96 51
faxnummer 020 6392873
kunstschooldag@stichtingjam.nl
www.kunstschooldag.nl

Enquête Kunstschooldag 2005

Elk jaar houdt Stichting JAM een enquête onder de leerlingen en leraren/begeleiders die deelnemen aan de Kunstschooldag. De enquête heeft als doel inzicht te krijgen in de beoordeling van de dag, en te kijken of het doel van dag ook werkelijk gehaald wordt. Als alleen al de belangstelling voor de dag maatgevend zou zijn, dan is de dag al jaren meer dan geslaagd te noemen. De Kunstschooldag trekt zo'n 6400 leerlingen en een kleine 1000 leraren en begeleiders. Voeg daarbij de inzet van vele artiesten en theater- en museummedewerkers, en je kunt spreken van een grootscheepse operatie om kinderen van rond de 12 jaar te laten kennismaken met kunst en cultuur. Maar nog belangrijker is om uit hun mond te horen wat ze van de dag vinden zodat de organisatie daarvan kan leren en bijstellen waar nodig.

Een nieuw boek

De Kunstschooldag kent een voorbereidingsperiode die begint met het versturen van een informatiepakket, waaronder een programmaboekje. Ook wordt er elk jaar een cadeau gegeven dat te maken heeft met de dag. In 2005 was dat een boek, met als titel 'Sjakoo', geschreven door Dick van den Heuvel. Het schetst een episode uit het leven van de volksjongen Sjakoo en zijn uit de goeie burgerij afkomstige vriendje. Zij schrijven heel even historie in een stad waar Rembrandt en Van den Vondel zij aan zij strijden voor gerechtigheid. Het boek kun je ook lezen als een geschiedenisboekje dat op een vrolijke wijze de lezer laat kennismaken met zeden en gewoonten in een grote stad, de diverse culturen die er leven, en de kunst en cultuur die in dit alles samenhang brengen. Een verhaal over vroeger en heden.



De dag

De Kunstschooldag 2005 vond plaats op vrijdag 8 april. De OSB+ drumband en een vuurspuwende draak stonden de kinderen op straat op re wachten. De opening was om 9.30 uur in het – nieuwe – Bimhuis in het Muziekgebouw aan 't IJ, en werd – al rappend - vericht door Hannah Belliot. Zij ontving het eerste exemplaar van Sjakoo. Daarna bezochten de groepen leerlingen om 10.00, 12.00 en 14.00 uur een voorstelling, concert of tentoonstelling. Vervoer was voor de kinderen gratis en gebeurde met tram, bus en metro van het GVB.

Wie namen er deel?

	2005	2004	2003	2002	2001
Totaal aantal groepen	469	470	411	401	423
Aantal deelnemende scholen	204	195	185	187	196
Waarvan speciaal onderwijs	24	22	25	25	26
Totaal aantal leerlingen	6385	6487	6164	5962	5984
Totaal aantal leerkrachten/ begeleiders	944	927	834	885	921
Aantal deelnemende kunstinstellingen	52	49	48	41	40
Aantal voorstellingen concerten/museumbezoeken	138	116	109	102	102

In vergelijking met vorig jaar is er een lichte stijging in aantal scholen, maar een daling in aantal leerlingen. Wel is er een toename van locaties en aantal voorstellingen.

Wie vulden de enquête in?

Per groep ontvingen twee leerlingen en een leraar/begeleider een enquêteformulier. De vragen voor jong en oud verschillen van elkaar. In die van de leraren/begeleiders wordt ook ingegaan op het doel van de dag, terwijl de kinderen meer mogen ingaan op de beleving. Van de 469 groepen vulden 673 groepen de enquête in. De enquête voor de leraar/begeleider leverde 324 enquêteformulieren op.

Wie maakt de Kunstschooldag mogelijk?

De Kunstschooldag is mogelijk dankzij de belangrijke medewerking van de Amsterdamse kunstinstellingen en financiële steun van de Gemeente Amsterdam, dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, OMO, afdeling Kunst en Cultuur en de deelraden. En natuurlijk bedanken de organisatoren het GVB, dat het vervoer van de leerlingen en hun begeleiders tegen een gereduceerd tarief verzorgt. De organisatie van de Kunstschooldag is in handen van de stichting JAM, gesteund door tientallen vrijwilligers.





Enquête leerlingen

1. Wat heb je bezocht en wat vonden jullie ervan?

De leerlingen konden punten geven op een schaal van 1 (slecht) tot 10 (uitmuntend). Omdat veel groepen drie locaties hebben bezocht, waren er drie antwoordmogelijkheden.

Er is niet direct sprake van representativiteit omdat het de kinderen vrijstaat de enquête in te vullen en velen er vooral een uitgesproken mening bij geven. Anders gezegd: een locatie die één reactie krijgt, maar dan wel het cijfer 10, geeft vertekening ten opzichte van een andere locatie die met zo'n vijftig reacties een 8,5 scoort.

Verder moeten we opmerken dat hier natuurlijk ook een cijfer is gegeven voor de inhoud van het bezoek (concert, voorstelling etc) en minder aan het gebouw of de entourage.

Met deze kanttekeningen in het achterhoofd valt op dat er veel waardering was voor het gebodene in:

Bellevue (beide zalen), Carré, De Engelenbak, De Kleine Komedie, Melkweg The Max, Ostadetheater en Paradiso.

Het gemiddelde van alle cijfers is 7,5.

2. Ben je wel eens in een van de gebouwen geweest die je vandaag hebt bezocht?

Op deze vraag werd door 45% met 'ja' geantwoord. De gebouwen die het meest al eerder werden bezocht, waren Carré en NEMO, op enige afstand gevolgd door Paradiso en Concertgebouw. In de derde groep bevinden zich Melkweg en Stadsschouwburg.

3. Ben je wel eens met je ouders/verzorgers naar een museum (in Amsterdam) geweest?

Ruim 65% van de respondenten zegt al eerder in een museum te zijn geweest (met ouders/begeleiders).

Welke musea zijn dat dan? Aan kop gaan het Rijksmuseum en Tropenmuseum, het Van Gogh Museum is derde, gevolgd door NEMO, Scheepvaartmuseum, Amsterdams Historisch Museum en Stedelijk Museum.

4. Ben je wel eens met je ouders/verzorgers naar een theater (in Amsterdam) geweest?

Eenzelfde soort vraag als vraag 3 ging over het - bezoek aan een theater. Hier ligt het ja-percentage op 44. Populaire locaties zijn Carré, De Krakeling en de Meervaart.

5. Ben je met school wel eens naar het theater en/of museum (in Amsterdam) geweest?

De school neemt een belangrijke plaats in bij het stimuleren van een bezoek aan theater of museum. Maar liefst 95% beantwoordt deze vraag positief. De goed bezochte locaties zijn musea: Rijksmuseum, Van Gogh Museum en Tropenmuseum. Daarna komt De Krakeling en gaat de rij weer verder met Stedelijk Museum en Amsterdams Historisch Museum.

6. Wat is je indruk van de Kunstschooldag?

Evenals in andere jaren werd een indeling voorgelegd met acht mogelijkheden, waarbij meer antwoorden mogelijk waren:

Winnaar van dit jaar – en trouwens ook van de vorige jaren – is ‘leuk’, met een score van 89%. ‘Leuk’ laat ‘leerzaam’ ver achter zich (35%). De kinderen vonden de dag ook druk (23%) en spannend (22%). ‘Nuttig’ komt op 15%. ‘Saai’ vergaart altijd nog 7% en 1% vindt het allemaal ‘teveel’.



7. Heb je in de klas van tevoren gesproken over de Kunstschooldag?

Ruim 89% van de leerlingen zegt over de Kunstschooldag te hebben gesproken. En waar gingen die gesprekken dan over? Vooral over hoe je je hoort te gedragen op zo'n dag, buiten op straat en in het theater, tegenover je klasgenootjes en vooral tegenover andere scholen.

De inhoud van de dag werd natuurlijk ook doorgenomen. Veel groepen bespraken wat ze gingen zien. En een enkele groep kreeg duidelijk te horen dat ze niets mochten aanraken.

8. Hoe vond je het om met het openbaar vervoer door de stad te reizen naar de diverse locaties?

De kinderen kunnen elk jaar gratis met het openbaar vervoer van locatie naar locatie reizen. Dit jaar leek het de organisatie goed om opnieuw de vraag te stellen of dit handig is of niet. Het antwoord luidt 'ja', althans voor 72% van de respondenten. Er zijn ook wat bedenkingen. Zo vinden veel kinderen het veel te druk in tram en bus. Je moet ook vaak lang wachten en andere mensen vinden de kinderen soms vervelend. Een enkeling wordt misselijk en duizelig, maar er zijn ook veel groepen die de hele dag gewoonweg gaan lopen, en ergens in Amsterdam zit een groep die het liefst met de jeep van de meester op stap gaat.



9. Zou je nu zelf ook naar een museum of locatie gaan?

De Kunstschooldag nodigt blijkbaar uit tot meer bezoek aan theater en concertzaal. 65% zegt nu ook zelf naar een museum of andere locatie te willen gaan. En waar gaan we dan naar toe?

We gaan vooral naar Carré, Paradiso, NEMO, Melkweg, Tropenmuseum en De Kleine Komedie.

10. Heb je nog tips of ideeën. Welke locaties, wie of wat zou je graag willen zien?

En of er tips en ideeën zijn. Wat betreft locaties en soorten voorstellingen kwamen de volgende suggesties meer keren voor:

Cirque du Soleil, Anne Frank Huis, Madame Tussaud, Mummiemuseum, TunFun, Ahoy, Madurodam, Arena, Six Flags; boottocht, toneel, film, dans, goochelen en een voetbalwedstrijd.

Wat willen de kinderen nog meer. Ze willen Bekende Nederlanders!!! En verder zouden ze graag de volgende artiesten op het podium zien: *T.H.C., K-liber, Ali B., 50 Cents, 2-Pac, Yes-r, Lange Frans en Baas B., Chipz, Eminem, Destiny's Child, Beyonce en Britney Spears.*

Ten slotte werd nog een paar keer opgemerkt dat spreiding van de Kunstschooldag aan te bevelen is. Minder drukte, zodat je langere voorstellingen kunt zien in een rustiger omgeving. En er is een duidelijke wens om 'dingen zelf te doen'. *Minder consumptie kortom, maar actie!*

Enquête leraren/begeleiders

1. Hoe beoordeelt u het informatiemateriaal voor de Kunstschooldag?

De respondenten konden op drie onderdelen aangeven wat zij vonden van het informatiemateriaal. Nieuw dit jaar was het boek dat cadeau werd gegeven vóór de Kunstschooldag. Vorig jaar en in 2003 was het cadeau een stripboek.

	2005	2004	2003	2002	2001
Programmaboekje	8,2	7,9	8,4	8,6	8,7
Informatiebrieven	8,4	8,2	8,3	8,4	8,5
Sjakoo	8,0	7,8	8,2	8,7	8,3

De waardering voor programmaboekje en informatiebrieven is iets gestegen, maar nog niet tot het niveau van de jaren daarvoor. Los daarvan is het cijfer wel bijzonder hoog. De waardering voor het boek is goed te noemen.

2. Wilt u meer informatie ter voorbereiding?

Slechts 5% van de reacties wijst op een wens tot meer informatie van tevoren. De rest is – moge wij aannemen – dus tevreden met wat wordt geboden. Suggesties voor wat kan verbeteren, levert het volgende op:

Lesbrieven (bijvoorbeeld over de geschiedenis van gebouwen), informatie over de lengte van voorstellingen, over artiesten en inhoud, over adressen en routeplanning en eventueel zijn cd's met muziek van de artiest ook handig.

3. Wat is volgens u het doel van de dag?

Hier waren meer antwoorden mogelijk.

	2005
Kennismaken met de kunst en cultuur	90%
Kennismaken met theater, musea enz	86%
Algemene vorming van de leerlingen	70%
Kennismaken met uitgaan	23%
Dagje uit	31%

Duidelijke winnaar is 'kennismaken met kunst en cultuur', op de voet gevolgd door 'kennismaken met theaters, musea etc.' en 'algemene vorming van de leerlingen'. In vergelijking met afgelopen jaren is er geen verschil in rangorde.

Ook het overweldigend aantal keren dat het 'kennismaken met' is gekozen, komt overeen met andere jaren.

Daarnaast was er bij deze vraag de mogelijkheid om andere doelen aan te geven.

Een greep uit de antwoorden:

- *kennismaken met andere groepen kinderen,*
- *hoe elk kind uit de groep over bepaalde zaken buiten de klas denkt,*
- *leerlingen zien andere aspecten van de stad,*
- *inspiratie opdoen voor tekenen, schilderen, theater, muzieklessen, sociale vorming,*
- *vooral allochtone leerlingen komen nu in aanraking met andere cultuuruitingen dan ze thuis meemaken.*

4. Beantwoordt de Kunstschooldag aan het doel?

Een overweldigende meerderheid zegt ja, wel 98%. Bij deze vraag was het mogelijk om een toelichting te geven op het antwoord. Een gevarieerde uitkomst was het gevolg. Een representatieve doorsnede:

- *'De kinderen komen op plaatsen waar ze nog geen weet van hadden. Ze staan op zo'n dag meer open voor kunstvormen die ze anders maar raar of stom vinden.'*
- *'Doel is het enthousiasmeren van leerlingen voor een bepaalde culturele gebeurtenis, en een leuk dagje uit waarin ze zich leren te gedragen tussen groepen leeftijdgenoten.'*
- *'Na afloop zijn leerlingen benieuwd naar de volgende keer.'*
- *'Doordat ze niet zelf kiezen komen ze in aanraking met 'nieuwe' dingen.'*
- *'Unieke en prima manier om kennis te nemen van cultuur, leuke manier om door Amsterdam te gaan.'*
- *'Voor sommigen het eerste en laatste bezoek.'*

5. Bezoekt u – buiten de Kunstschooldag - met de klas muziekvoorstellingen, musea, film of andere kunstuitingen? Geef per categorie maximaal twee Amsterdamse locaties.

Musea scoren goed bij de leraren/begeleiders, gevolgd door muziek, film en theater. Andere vormen scoren veel minder. Overigens zijn de resultaten nagenoeg gelijk aan die van afgelopen jaren. Per categorie konden de respondenten twee locaties noemen die werden bezocht als men met de klas op stap ging.

a.	Muziek	43%
b.	Film	30%
c.	Theater	37%
d.	Dans	6%
e.	Museum	77%
f.	Anders	11%

Bij muziek waren dat het Concertgebouw en de Muziekluisterlessen. Film werd vooral bekeken in City Theater en Pathé. Voor theater ging men naar De Krakeling, op afstand gevolgd door Huis aan de Amstel en de Meervaart. Dans kwam er in deze vraag niet zo best vanaf. Als locaties werden de Meervaart, de Krakeling en Muziektheater genoemd, hoewel de onderlinge verschillen, ook met de locaties die minder werden bezocht, heel klein zijn. Kunst wordt met name bekeken in het Rijksmuseum en door middel van de kunstkijkuren.



6. Wat vond u van de organisatie en de inhoud van de dag?
(Hier werd een algemeen oordeel over de dag gevraagd en niet over specifieke programma-onderdelen).

	2005	2004	2003	2002	2001
a. Organisatie, afspraken en communicatie vooraf	8,2	7,9	8,4	8,4	8,5
b. Algehele organisatie op de dag zelf	8,4	8,0	8,6	8,5	8,5
c. Behulpzaamheid van de medewerkers in de gebouwen	8,3	8,0	8,5	8,4	8,4
d. Bereikbaarheid van de gebouwen met het GVB A 'dam	8,1	7,9	8,3	8,3	8,0
e. Afstemming op het niveau van de leerlingen	7,6	7,4	7,8	7,6	7,8
f. Publieksgerichtheid van de artiest	8,1	7,7	8,0	8,0	8,2
g. Gedrag van andere leerlingen/leerkrachten	7,0	6,8	6,9	6,8	7,0

Goede cijfers, en zelfs wat beter dan die van vorig jaar. De verschillen zijn echter te klein om van een trendbreuk te spreken.

7. Heeft u opmerkingen over de onderdelen die jullie hebben bezocht?

Bij de vraag konden de locaties worden genoemd die waren bezocht. Per onderdeel kon een cijfer worden gegeven en een toelichting.

Ook hier is het moeilijk om een cijfer tot algemeen geldig te verklaren. De verschillen in het aantal reacties per locatie maken dat onmogelijk. Wordt gekeken naar de frequentie van het noemen van locaties dan valt op dat een aantal zowel in frequentie als in waardering hoog scoorden. Het zijn:

Allard Pierson Museum, Betty Asfalt Complex, Carré, Compagnietheater, De Engelenbak, De Kleine Komedie, Doelenzaal, NiNSee, Pleintheater, Scheepvaartmuseum, Theaterschool en Tropenmuseum.

Bij de toelichtingen is een scala aan oordelen genoteerd over met name de voorstellingen, concerten, en artiesten. Maar ook blijkt maar weer dat leraren/begeleiders goed kijken naar wat de leerlingen van het gebodene vinden. Opmerkingen als 'ze vonden het prachtig' tot 'dit is niets voor onze groep' worden regelmatig gemaakt en ook valt op dat veel leraren/begeleiders zich ergeren aan luidruchtig gedrag (meestal van anderen), het niet in acht nemen van de regels (stil zijn, zitten, niet gaan gillen, niet met je klasgenoten gaan

praten, niet snoepen etc) en dat sommige leraren/begeleiders aanstoot nemen aan de taal van de rappers. Complexe voorstellingen of concerten zijn soms moeilijke kost voor de leerlingen, maar veel respondenten zijn juist enthousiast dat het de leerlingen niet al te gemakkelijk wordt gemaakt. Ten slotte valt op dat leraren en begeleiders van de artiesten verwachten dat zij zich richten op het publiek. Spreek je de leerlingen niet aan (letterlijk) en trek je je terug in je voorstelling, dan ebt het enthousiasme snel weg.



8. Komt u gedurende dit schooljaar in de lessen nog terug op de Kunstschooldag? Zo ja, Hoe?

Bij deze vraag waren meer antwoorden mogelijk.

	2005
a. Door gezamenlijk uit te gaan	31%
b. Door informatie aan te vragen	5%
c. Anders, namelijk	48%

Gezamenlijk uitgaan scoort hoog, maar ook de 'anders'-categorie. Opmerkingen die daarin werden gemaakt (samengevat): Nabespreking + opdracht, bij het maken van de schoolmusical, op de

website van de school in verslagen en foto's, muurkranten, 'we gaan terug naar Verzetsmuseum', verslag in schoolkrant, stadswandeling n.a.v. boek Sjakoo.

9. Tips & Opmerkingen

De laatste vraag met een laatste mogelijkheid om nog iets over de dag op te merken, over locaties, voorstellingen, concerten, gedrag, sfeer, etc. Dit zijn de voornaamste resultaten:

- **Doorgaan met organiseren, misschien is het mogelijk om in ieder geval iedere groep iets muzikaals te geven dat aanspreekt.**
- **Evenementen met staanplaatsen zoals in Paradiso zijn moeilijk onder controle te houden.**
- **Graag 2 à 3 x per jaar Kunstschooldag, Er zijn zoveel scholen, de dag is te snel afgelopen, wanneer de dag meer keren per jaar plaatsvindt dan blijft het kunstvlammetje wat langer branden.**



- **Locaties die bij elkaar liggen achter elkaar plannen.**
- **Meer bussen aan het eind van de dag.**
- **Begeleiders meer wijzen op gedrag kinderen, desnoods verwijderen van leerlingen.**
- **Misschien een idee om vragen aan leerlingen mee te geven, zodat die in de klas behandeld kunnen worden.**
- **Artiesten moeten letten op waarde en normen.**
- **Graag meer zelf bepalen wij waar naar toe gaan.**
- **Naambadges voor begeleiding invoeren.**

Tot slot

De Kunstschooldag heeft zo langzamerhand een onbetwiste status bereikt in de Amsterdamse culturele wereld. De cijfers liegen er niet om. Zowel leerlingen als leraren/begeleiders zijn uitgesproken positief over de dag. De leerlingen zien er een spannend dagje uit in, leuk en nieuw.

Leraren en begeleiders komen unaniem tot de conclusie dat de dag leerzaam is, en dat de leerlingen op een goede manier kennismaken met de onvermoede (culturele) kanten van de stad.

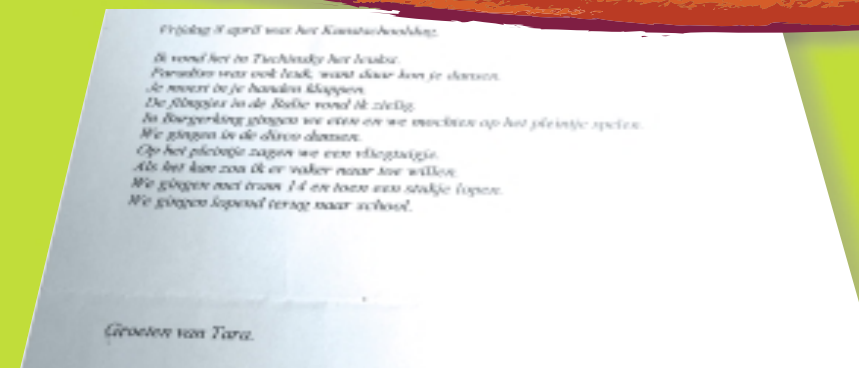
De voorbereidingen, de dag zelf, en de aandacht achteraf zorgen ervoor dat kunst en cultuur een belangrijke plaats innemen in het schooljaar van achtstegroepers. Onze ervaring leert dat de Kunstschooldag een blijvende herinnering oplevert. Daarmee legt de Kunstschooldag een bodem onder culturele vorming van kinderen, in een stad die het van zijn culturele begrip over en weer moet hebben. En dat begrip gaat verder dan het kennismaken van voorstellingen en concerten van artiesten waarvan men soms niet eens weet dat ze bestaan.

Want op diezelfde Kunstschooldag zie je ook andere kinderen, en andere grote mensen die je normaal in je nog kleine wereld niet tegenkomt.

Informatie

De waardering voor de dag zoals die uit de enquêteresultaten naar voren komt is groot te noemen.

Het is geen nieuws, want ook in voorgaande jaren scoorde de Kunstschooldag goed. Vorig jaar werd daarbij nog vastgesteld dat alertheid was geboden op het gebied van informatie vooraf en het cadeau (stripboek). Ook kwamen een paar onderdelen van de organisatie voor extra aandacht in aanmerking. Op al deze punten is de waardering echter weer gestegen. De informatie vooraf wordt goed beoordeeld, zij het dat sommige mensen echt het naadje van de kous willen weten. Daar zou je voor kunnen zorgen, maar de organisatie wil de groepen ook niet overvoeren met informatie, want de tijd om die te verwerken ontbreekt vaak,



en er moet ruimte overblijven om je te laten verrassen, een wezenskenmerk van kunst en cultuur.

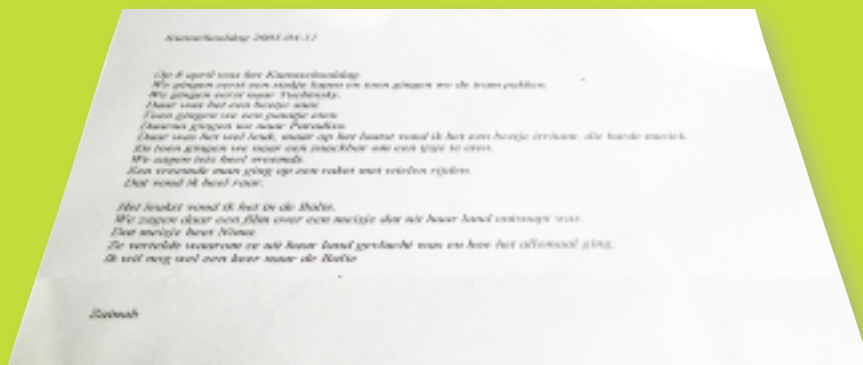
Het boek dat dit jaar werd uitgedeeld is goed ontvangen. Geen wonder, want het leest als een spannende roman, en geeft tegelijkertijd een historisch kijkje in het oude Amsterdam, een kijkje dat ook duidelijk maakt dat de culturele diversiteit van de stad van alle tijden is. En het boek is nog leerzaam ook, door zijn verklaringen van misschien moeilijke begrippen en uitleg over geschiedkundige hoogtepunten.

Meer culturen

Is dan alles koek en ei op de Kunstschooldag? Nog niet helemaal. In een aantal gevallen is het gedrag van andere leerlingen niet zoals het hoort. Als je zelf met je groep rustig van een voorstelling wilt genieten is geschreeuw, heen en weer keren en gepest door anderen nou net iets waarop je niet zit te wachten. Natuurlijk, het feit dat de kinderen die dag even niet op school hoeven zitten, leidt altijd tot uitbundigheid, maar op het moment dat je er anderen mee hindert, slaat begrip om in irritatie.

Verder is opvallend dat dit jaar het taalgebruik van sommige artiesten – en dan met

name rappers – bij sommige groepen en begeleiders in het verkeerde keelgat is geschoten. Een nieuw pleidooi voor zedenmeesterij of echte gekwettheid? Het standpunt van de organisatoren is duidelijk: kunst kiest partij, is onverwacht, uitdagend. Daar horen misschien teksten bij die confronterend zijn, en soms klanken die pijn doen aan de oren. Als dat komt omdat iemand de knoppen heeft opengedraaid is dat niet echt fijn, maar als de kunstenaar kiest voor schrijnende klanken is er niemand die hem tegenhoudt. Natuurlijk vraagt de Kunstschooldag om een goede afweging: wat zet je kinderen wel voor en wat niet. Een moeilijke Shakespeare niet, netzomin als alle cellosonates van Bach. Maar kinderen het plezier én het ongemakkelijke van kunst onthouden, getuigt van overbezorgdheid. Uit de reacties van de kinderen blijkt dat ze ook veel meer kunnen hebben. En ja, natuurlijk zouden ze wel Eminem in het Tropentheater willen zien en Britney Spears in De Engelenbak. Maar vreemd genoeg waarderen ze ook die gekke, stomme, soms luidruchtige, moeilijke, vrolijke, spannende en gekke kunstenaars op de podia. Of laten we het zo zeggen: door de Kunstschooldag en door de inzet van leraren en begeleiders leren ze dat er meer culturen zijn dan de heersende.



Locaties Kunstschooldag 2005

1. **Allard Pierson Museum**
Een speurtocht met raadsels
2. **Amsterdams Historisch Museum**
Rondlopen in de geschiedenis van Amsterdam
3. **Amsterdam Marionetten Theater**
De Toverfluit- opera met marionetten
4. **De Balie**
Dokument Junior : Nima
5. **Bellevue Grote Zaal**
Force gaat LIVE
6. **Bellevue Kleine Zaal**
Ewout en Etienne / Speelman en Speelman
7. **Betty Asphalt Complex**
SlavernijMomentNu
8. **Beurs van Berlage (Amvest Zaal)**
NedPhO GO! Presenteert Lawaai in de Beurs!
9. **Bimhuis**
Clubjazz & rap Saskia Laroo
10. **Boekmanzaal**
Percussie met emmerNemmer
11. **De Brakke Grond**
Kapitein Winokio zag 2 beren
12. **Bijbels Museum**
Verhalen op zolder
13. **Carré**
Oscar, Renzo & Mara - illusionisten
14. **Compagietheater**
Eric Borrias speelt een Brief voor een koning
15. **Concertgebouw**
Fra Fra Sound speelt Kid Dynamite
16. **DNA**
Theater maken- spannend en leuk!
17. **Doelenzaal**
Rythmmmm
18. **Energetica**
Een gebouw met energie!
19. **De Engelenbak**
Open Bak Speciaal
20. **Felix Meritis**
Nederlands Jeugdstringorkest
21. **Filmmuseum**
Stille komedies waarom je hard moet lachen
22. **Fijnhouttheater**
De bestorming van het Fijnhouttheater
23. **Van Gogh Museum**
Aardappeleters en Zonnebloemen
24. **Hermitage**
Venetië in de Hermitage
25. **Joods Historisch Museum**
In Mokum staat een huis
26. **Kampina Theater**
Broers Overboord
27. **De Kleine Komedie**
Stand-up comedy met Hakim
28. **De Krakeling**
Theater Artemis – Lizzy wil meer
29. **Melkweg The Max**
La Melodia en Freestyle voor de Grap
30. **Melkweg Oude Zaal**
Venus Hill
31. **Muiderpoorttheater**
Griezelen met Lina Decock
32. **Nederlands Film en Televisie Academie (NFTA)**
Hoe maak je een film?
33. **NEMO**
NEMO science center
34. **De Nieuwe Kerk**
Een Marokkaans sprookje
35. **NinSee**
36. **Ostadetheater**
Berlage presenteert Das Rheingold
37. **Koninklijk Paleis op de Dam**
Een paleis voor kinderen
38. **Paradiso**
Feest met The Partysquad en special guests The KGM Crew
39. **Persmuseum**
Jij, een journalist
40. **PleinTheater**
Moeders wil is wet!
41. **Rembrandthuis**
Tekenles in Rembrandts atelier
42. **Rijksmuseum**
Mee met Joost de Suppoost
43. **Scheepvaartmuseum**
De laatste keer?
44. **Stadsschouwburg**
Kasba
45. **Stedelijk Museum CS**
Een rondleiding en een workshop
46. **Theatermuseum**
Dilemma en keuze in oorlogstijd
47. **Theaterschool**
Dansen, swingen en zingen
48. **Tropenmuseum**
Wees niet bang voor het Kwaad
49. **Tropenmuseum Junior**
Paradijs & Co – een tentoonstelling over Iran
50. **Tropentheater**
Rozennacht
51. **Tuschinski**
Filmorkest Max Tak
52. **Verzetsmuseum**
Nederland in de Tweede Wereldoorlog
53. **Museum Willet-Holthuysen**
Lopen in een echt grachtenpand



De Kunstschool dag wordt georganiseerd door:



De Kunstschool dag wordt mede mogelijk gemaakt door:

