

Inleiding **2**

Programmering **3**

Vorbereiding **4**

Deelname **5**

Enquête leerlingen **6**

Enquête leraren/begeleiders **9**

Samenvatting en conclusies **22**



De *Kunstschooldag* vierde in 2004 haar vijftienjarig bestaan. Dat betekent dat al vijftien jaar lang zo rond de 6000 leerlingen op een dag in maart of april het Amsterdamse culturele leven verkennen. Er is dit jaar niet bij stilgestaan, maar wie bedenkt dat al ongeveer 90.000 leerlingen uit de achtste groep hebben deelgenomen aan de dag, die moet wel concluderen dat de *Kunstschooldag* op grote schaal oude en nieuwe Amsterdammers over de drempel van het theater en concertzaal helpt.

Dit jaar waren het er circa 6500. Ze maakten kennis met musea, toneelvoorstellingen en concerten op 49 - drempelloze - locaties. Met hen gingen een kleine 1000 leerkrachten en begeleiders mee en gezamenlijk brachten ze op 2 april een bezoek aan drie locaties.

Uiteraard is de organisatie nog steeds nieuwsgierig naar de meningen van de deelnemers - jong en oud. Belangrijke verandering in de enquête was dit jaar dat de leerlingen in groepjes van twee het antwoordformulier konden invullen. Vorig jaar telde het groepje nog vier leerlingen maar dat aantal werd verkleind om beter recht te doen aan de individuele opvattingen.

De *Kunstschooldag* is mogelijk dankzij de belangeloze medewerking van de Amsterdamse kunstinstellingen en financiële steun van de Gemeente Amsterdam, dienst Welzijn Amsterdam, afdeling Kunst en Cultuur en de deelraden. En natuurlijk bedanken de organisatoren het GVB, dat het vervoer van de leerlingen en hun begeleiders verzorgt.

De organisatie van de *Kunstschooldag* is in handen van de stichting JAM.



De *Kunstschooldag* kan niet zonder de hulp van de vele vrijwilligers. Zij fungeren als contactpersoon tussen stichting JAM en de locatie waar ze die dag werken. Ze regelen de binnenkomst van de groepen, zorgen ervoor dat de voorstellingen op tijd beginnen, houden overzicht, wijzen leerkrachten op hun verantwoordelijkheid en zorgen ervoor dat de zaal er netjes uit ziet.

WAT VOLGEND JAAR VOOR KUNSTKIJKDAG?

dan zou ik iets met muziek willen of naar een pretpark ofzo iets met een beetje
actie!

als het kan zou ik een optrede van sugababes, black eyed peas zoiets!

Er zijn per locatie drie aanvangstijden van het programma: 10.00, 12.00 en 14.00 uur. Veel instellingen doen hun best om de hele dag beschikbaar te zijn. Maar door verplichtingen met de reguliere optredens of technische beperkingen lukt dat niet altijd. Voor de meeste musea is gekozen voor twee aanvangstijden: 10.00 en 12.00 uur. Oorzaak is dat in de middag de spanningsboog bij de kinderen tegen haar eind loopt, wat leidt tot onrust. Dat is voor de musea niet leuk en voor de kinderen evenmin. Ook is het in de musea 's middags te druk met gewone bezoekers.

De meeste locaties verzorgen zelf de invulling. Stichting JAM verzorgt de programmering in de overige locaties, waarbij wordt gekeken naar de geschiktheid van de voorstelling voor kinderen van 12 jaar. Een lastige opgave, want we hebben hier te maken met een moeilijke leeftijd. De kinderen kunnen het programma te kinderachtig of te moeilijk vinden. Vandaar dat de enquête zo belangrijk is om te kijken wat de doelgroep, de kinderen, van het programma vinden. Op sommige locaties kondigen presentatoren de programma's aan en geven ze toelichtingen. De meeste locaties houden zelf van tevoren een korte inleiding. Ook geven verschillende groepen/musea een lesbrief die de kinderen van tevoren kunnen lezen, zodat ze weten wat ze gaan zien.



In maart van elk jaar verschijnt het boekje 'Kunstaanbod Basisonderwijs'. Daarin wordt de datum van de *Kunstschooldag* vermeld, zodat de scholen er in de jaarplanning rekening mee kunnen houden. In oktober stuurt stichting JAM een brief met een aanmeldingsformulier, waarop de scholen kunnen aangeven met hoeveel leerlingen en begeleiders ze willen deelnemen aan de *Kunstschooldag*. Nadat de scholen zich hebben aangemeld en het programma klaar is, wordt er per groep (leerlingen en hun begeleiders) een indeling gemaakt door stichting JAM. De groepen worden verdeeld over de verschillende programma-onderdelen.

JAM zorgt ervoor dat de groepen drie verschillende disciplines bezoeken, bijvoorbeeld dans, theater en museum. Alleen het speciale onderwijs kan aangeven of men van tevoren contact wil over het programma.

Twee weken voor de grote dag kunnen de scholen hun *Kunstschooldagpakket* ophalen bij stichting JAM. Dat pakket bestond dit jaar uit:

- programma per groep;
- groepskaarten en entreebewijzen per persoon;
- programmaboekje;
- instructies voor de begeleiders en leerkrachten;
- afgestempeld vervoersbewijs van het GVB Amsterdam;
- badges voor de leerkrachten/begeleiders;
- *Kunstschooldag*affiches;
- een lijnenkaart van het GVB;
- een informatiebrief voor de ouders, in het Nederlands, Turks, Arabisch, Spaans en Engels;
- maandprogramma's en ander foldermateriaal van de theaters en concertzalen (afkomstig van het Amsterdams Uit Buro);
- lesbrieven, voorzover die t.b.v. de voorstellingen waren gemaakt;
- CJP-magazines.
- de enquête voor leerlingen en leraren/begeleiders;
- het hele pakket kon worden meegenomen in speciaal rugzakje dat aan elke groep was uitgedeeld.

? Hoe vond je het ?

Ik vond Nemo echt heel leuk. Daar mocht je zelf rondlopen en er was iets heel leuk een stromend water daar moest je electriciteit maken door een dijk van zakjes te maken en het water daarna erdoorheen te laten gaan door de dijk te breken. En je kon ook met machetische balken nemo bouwen en er was een ook een knopje waardoor alles losging en yordi zei : "Wat is dat knopje." en toen drukte hij erop terwijl heel goed bezig waren en toen viel alles. Daarna gingen we naar de Pepsi Stage naar Magic Unlimited kijken dat vond ik echt heel leuk het leukste van alle drie want daar deden ze allemaal trucjes en dan vind ik het leuk om uit te vinden hoe ze werken. Daarna moesten weer naar de stad toe. Daar gingen we naar de marionette theater dat vond ik echt niet leuk het was saai ,maar ik vind het wel knap hoe mensen dat kunnen.

In 1999 en 2000 werd aan de leerlingen het stripboek 'Kunst? School? Dag...!' gegeven. In 2001 en 2002 was het geschenk een kaartspel. Gezien het succes van het stripboek werd besloten om dat in 2003 weer aan alle leerlingen te geven. En dat gebeurde ook in 2004.

In onderstaand schema staat een overzicht van de deelname in de afgelopen jaren en 2004. Dit jaar was er een record aantal leerlingen van 6487 verdeeld in 470 groepen; 927 leerkrachten/begeleiders zorgden voor goede gang van zaken, er waren 49 locaties (ook een record) en maar liefst 116 voorstellingen. In totaal hebben 337 groepsbegeleiders de enquête ingevuld en 638 groepjes leerlingen.

	2004	2003	2002	2001	2000	1999	1998
Totaal aantal groepen	470	411	401	423	408	415	389
Aantal deelnemende scholen	195	185	187	196	196	199	198
Waarvan speciaal onderwijs	22	25	25	26	27	29	27
Totaal aantal leerlingen	6487	6164	5962	5984	6062	6149	5888
Totaal aantal leerkrachten/ begeleiders	927	834	885	921	894	873	818
Aantal deelnemende kunstinstellingen	49	48	41	40	43	43	39
Aantal voorstellingen concerten/museumbezoeken	116	109	102	102	103	99	90



1. *Wat hebben jullie bezocht en wat vonden jullie ervan?*

De leerlingen konden per bezocht onderdeel een reactie geven door een cijfer aan te kruisen op een schaal van 10 (goed) tot 1 (slecht).

Met deze vraag werd in de eerste plaats de waardering voor elke locatie gemeten, uitgedrukt in een rapportcijfer. Duidelijk is dat de waardering iets zegt over het gebodene op de locatie. Het gebouw, de sfeer en entourage zullen wellicht meetellen, maar vormen uiteindelijk niet het hoofdbestanddeel van het cijfer. Want natuurlijk is het zo dat het cijfer ook wordt gevormd door het oordeel over de dag als zodanig, de vergelijking tussen de verschillende artistieke onderdelen en gebouwen en de indrukken die de leerlingen opdeden. Gemiddeld lag de waardering, gemeten over alle drie bezochte onderdelen op **7,3**.

Uit de waardering per locatie/voorstelling/museum blijkt dat met name het Tropenmuseum Junior, de Theaterschool, Kampina Theater en de Ijsbreker hoog scoorden. Minder gewaardeerd werden het Pleintheater, Concertgebouw, Museum Willet-Holthuysen en Tropenmuseum.

2. *Zijn jullie wel eens in een van deze gebouwen geweest?*

Uit de antwoorden blijkt dat vooral NEMO goed bezocht is, gevolgd door het Concertgebouw, en op enige afstand gevolgd door Paradiso, Melkweg, Stadsschouwburg en Tropenmuseum.

Totaal aantal 'ja'-reacties was 269.

3. *Zijn jullie wel eens met je ouders/verzorgers naar een museum geweest?*

Het aantal reacties was 415. Koploper is het Rijksmuseum, gevolgd door Van Gogh Museum, Tropenmuseum, NEMO en Scheepvaartmuseum (zelfde volgorde als vorig jaar), en op zekere afstand: Amsterdams Historisch Museum, de kunstkijkuren en het Stedelijk Museum.

4. *Zijn jullie wel eens met je ouders/verzorgers naar een theater geweest?*

Het aantal ja-reacties was 317. Populaire theaters zijn Krakeling, Carré en Meervaart, op afstand gevolgd door Stadsschouwburg, Het Muziektheater en Concertgebouw. De rangschikking is nagenoeg gelijk aan 2003.

5. *Zijn jullie met school wel eens naar het theater en of museum geweest?*

Het ja-aantal reacties was 583. Scholen maken in de eerste plaats gebruik van de kunstjijkuren. Daarna volgen: Krakeling, Tropenmuseum, Van Gogh Museum, Rijksmuseum, Concertgebouw en Amsterdams Historisch Museum. Na de Krakeling en Concertgebouw is het eerstvolgende theater de Meervaart.

6. *Wat is jullie indruk van de Kunstschooldag?*

a.	Nuttig	e.	Druk
b.	Spannend	f.	Niets voor mij
c.	Leuk	g.	Te veel
d.	Leerzaam	h.	Saai

Bij deze vraag was het mogelijk meer antwoorden aan te kruisen. Absolute winnaar is – evenals vorig jaar - ‘leuk’ (529 keer), gevolgd door ‘leerzaam’ (218), ‘druk’ (200), ‘spannend’ (148), ‘nuttig’ (88), ‘saai’ (81), ‘niets voor mij’ (38) en ‘te veel’ (16). De volgorde is identiek aan die van 2003.

7. *Hebben jullie in de klas van tevoren gesproken over de Kunstschooldag?*

De *Kunstschooldag* is duidelijk gespreksonderwerp in de klas (559 keer). Op de vraag waarover dan werd gepraat kwamen zeer diverse antwoorden, variërend van de ‘wat we gaan doen, ‘hoe we ons moeten gedragen’, de inhoud van voorstellingen en concerten, ook ‘dat we naar McDonald’s gaan’, dat ‘we rustig moeten doen en niet vervelend en niet mogen snoepen’.

8. *Hebben jullie na de Kunstschooldag nog over de Kunstschooldag gesproken?*

Na de *Kunstschooldag* werd er weer in de klas over gesproken (433 keer). Vooral de inhoud was gespreksonderwerp en dan met name hoe ‘speciaal’ de dag was. Ali B was vaak gespreksonderwerp. Maar een groot gedeelte van de groepen hebben de dag niet nabeschouwd. De reden? ‘Na de dag was het weekend!’

9. Hoe vonden jullie het om met het openbaar vervoer door de stad te reizen naar de diverse locaties?

395 groepen leerlingen gaven een reactie. 'Het is gratis en dat is handig', 'we hebben alles gelopen', 'het was druk en krap en heet', 'liever eigen vervoer of een schoolbus', 'gezellig, je kunt overal komen'.

10. Zouden jullie nu zelf ook naar een museum of locatie gaan?

Op deze vraag kwamen 397 reacties. Meest gewilde locaties zijn Paradiso, NEMO, Pepsi Stage, Melkweg, De Kleine Komedie, Tropenmuseum, Rijksmuseum en Van Gogh Museum.

11. Heb jullie nog tips of ideeën. Welke locaties, wie of wat zouden jullie graag willen zien?

Meest opvallende programmawensen waren:

- Meer (buitenlandse) bekende artiesten
- Meer zelf doen
- Meer rappers
- Meer musicals
- Meer films (of studio's)
- Meer opera

Ook graag (meer) bezoek aan:

- Arena
- Anne Frank Huis
- Cobra Museum
- Arena
- Ajaxmuseum
- Pretparken, zwembaden, sportparken en discotheken
- locaties in andere steden (Ahoy, Madurodam)

We gingen met de tram en de bus naar Amsterdam-Noord. De dansgroep heette ISH-Freestylisch. De voorstelling werd opgevoerd in het Kampina theater. Het was een mengeling van breakdans en dansen op skates. Dit vonden we allebei het leukst! De dansers waren echt heel erg goed. Alleen de school achter ons en de school voor ons waren steeds over en weer aan het schelden. Ook tegen ons hebben ze gescholden. Toen de dans eenmaal afgelopen was hebben Lizan en Francin besloten dat zei ook zo willen leren dansen, vlak bij school is zo een dansschool.



**1. Hoe beoordeelt u het informatiemateriaal voor de Kunstschooldag?
U kunt een cijfer aankruisen op de schaal van 10 (goed) tot 1 (slecht).**

De gemiddelde score was ook dit jaar vrij hoog, hoewel bij alledrie vragen iets minder dan in 2003. Het programmaboekje werd gewaardeerd met 7,9, de informatiebrieven met 8,2 en het stripboek met 8,2.

	2004	2003	2002	2001	2000
Programmaboekje	7,9	8,4	8,6	8,7	8,6
Informatiebrieven	8,2	8,3	8,4	8,5	8,5
Stripboek	7,8	8,2	8,7	8,3	8,0

N.B. In 2001 en 2002 werd een kaartspel cadeau gegeven.
In 2000 was dat het stripboek, zoals ook in 2003 en 2004.



2. *Wilt u meer informatie ter voorbereiding?*

Deze vraag werd slechts door een klein gedeelte van de respondenten beantwoord met 'ja' (19 maal). Als opmerkingen werden o.a. genoteerd: overzichtskaart van de stad met musea en theaters, routeplanner, en meer achtergrondinformatie over de voorstellingen en over de zalen.

3. *Wat is volgens u het doel van de dag?*

(meerdere antwoorden mogelijk)

	2004	2003	2002	2001	2000	1999
Kennismaken met de kunst en cultuur	312	267	298	366	349	353
Kennismaken met theater, musea enz	285	255	282	325	299	309
Algemene vorming van de leerlingen	227	195	225	294	254	240
Kennismaken met uitgaan	81	59	168	66	71	55
Dagje uit	101	78	105	110	81	62

Het beeld komt overeen met dat van andere jaren. De open antwoordmogelijkheid leverde o.a. de volgende uitspraken op:

- Sociaal gedrag bevorderen.
- Goede groepsbinding.
- Samen op pad.
- Kennis maken met openbaar vervoer.
- Elkaars cultuur waarderen en respecteren.

4. *Beantwoordt de Kunstschooldag aan het door u aangegeven doel?*

Een zeer hoog aantal respondenten (296 van de 337) vindt dat de *Kunstschooldag* aan het gestelde doel beantwoordt. Op de vraag om te beschrijven hoe de dag aan het doel beantwoordt, kwamen onder andere de volgende opmerkingen:

- Kids maken elkaar mee in een andere situatie. Tijdens de voorstelling vervallen de rolpatronen van de klas. Ze zijn ineens geroerd door wat ze zien en hoeven niet meer stoer te doen/zijn.
- Van huis uit krijgen kinderen deze kans niet.
- Je bezoekt dingen waar je normaal misschien niet zo snel komt en het aanbod is zeer gevarieerd.
- Diversiteit, verwondering en grootschaligheid.
- Veel kids komen nooit in de binnenstad of musea en theaters, deze dag werkt drempelverlagend.

- Kids komen meer in de verleiding om een keer naar theater/musea te gaan.
- Ordelijk genieten en ordelijk kennis maken;zo gaan we uit.
- De kinderen ervaren ook dat je van niet materiële zaken ook kunt genieten.
- Door de *Kunstschooldag* kunnen de ze toch kennismaken met kunst en cultuur; de school heeft daar dan toch te weinig budget voor.

5. Bezoekt u – buiten de Kunstschooldag - met de klas muziekvoorstellingen, musea, film of andere kunstuitingen?

(Geef per categorie maximaal twee externe locaties.)

a.	Muziek	158
b.	Film	137
c.	Theater	146
d.	Dans	35
e.	Museum	246
f.	Anders:	
	Muzieklessen	179
	Kunstkijkuur	93
	Kunstweb	1
	Anders	22

De meest bezochte locaties per kunstgenre waren:

- Muziek: Concertgebouw, Het Muziektheater
- Film: City, Tropictheater
- Theater: De Krakeling, Meervaart, Huis aan de Amstel
- Dans: De Krakeling, Meervaart
- Museum: Rijksmuseum, Tropenmuseum, Verzetsmuseum, Stedelijk Museum

De cijfers liggen in het verlengde van vorige jaren. Opvallend is dat het aantal muzieklessen drastisch is toegenomen (in 2003: 29).

6. Wat vond u van de organisatie en de inhoud van de dag?

	2004	2003	2002	2001	2000
a. Organisatie, afspraken en communicatie vooraf	7,9	8,4	8,4	8,5	8,5
b. Algehele organisatie op de dag zelf	8,0	8,6	8,5	8,5	8,5
c. Behulpzaamheid van de medewerkers in de gebouwen	8,0	8,5	8,4	8,4	8,5
d. Bereikbaarheid van de gebouwen met het GVB A 'dam	7,9	8,3	8,3	8,0	8,5
e. Afstemming op het niveau van de leerlingen	7,4	7,8	7,6	7,8	7,9
f. Publieksgerichtheid van de artiest	7,7	8,0	8,0	8,2	8,2
g. Gedrag van andere leerlingen/leerkrachten van andere scholen	6,8	6,9	6,8	7,0	7,0

Over de hele linie is de waardering iets gezakt ten opzichte van 2003.

De redenen zijn niet duidelijk, maar wel is het zaak aandacht te blijven schenken aan deze punten.

7. *Heeft u opmerkingen over de onderdelen die u en de leerlingen hebben bezocht?*

Hier kon per bezochte locatie een waardering worden gegeven, en was het mogelijk om opmerkingen te maken over gebouw en programma.

De gemiddelde waardering gemeten over alle bezochte locaties bedroeg **7,4** (in 2003: 7,8).

In het volgende overzicht wordt per locatie een representatieve selectie uit de opmerkingen weergegeven.

Allard Pierson Museum

Wisselend boeiend per verteller. Te kort om iets van het museum te zien

Was heel goed geregeld

Amsterdams Historisch Museum

Leuke uitleg bij de museumstukken

Gids Wies wist precies wat de kids wilde

Amsterdams Marionetten Theater

Leuk dat ze achter de schermen mochten kijken

Lief intiem theater



De Balie

Heftig, indrukwekkend. Leuk dat de kids in gesprek konden komen met de regisseur

Erg aangrijpend, goed initiatief om de kids de andere kant te laten zien.

Theater Bellevue

Grappig maar seks en bier drinken, zien ze op tv al

Paul Smit was geweldig, dit was het leukste van de dag

Bimhuis

Rommelige band, kinderen op het toneel, ik kreeg een soort bonte-avond-gevoel

Goede interactie, alleen ze straalden weinig plezier uit

Geweldig creatief

Boekmanzaal

De humor werd niet altijd begrepen

Leuke combi film en muziek

Het contrast tussen oude en moderne muziek was leuk om te horen

Bijbels Museum

Erg leuk en informatief

...ingen we naar een ...
...eine ge... dat het wel iets groter zou zijn...

? Hoe vond je het ?

Ik vond Nemo echt heel leuk. Daar mocht je zelf rondlopen en er was iets heel leuk een stromend water daar moest je electriciteit maken door een dijk van zakjes te maken en het water daarna erdoorheen te laten gaan door de dijk te breken. En je kon ook met machnetische balken nemo bouwen en er was een ook een knopje waardoor alles losging en yordi zei : "Wat is dat knopje." en toen drukte hij erop terwijl heel goed bezig waren en toen viel alles. Daarna gingen we naar de Pepsi Stage naar Magic Unlimited kijken dat vond ik echt heel leuk het leukste van alle drie want daar deden ze allemaal trucjes en dan vind ik het leuk om uit te vinden hoe ze werken. Daarna moesten weer naar de stad toe. Daar gingen we naar de marionette theater dat vond ik echt niet leuk het was saai ,maar ik vind het wel knap hoe mensen dat kunnen.

? Wat kun je eraan verbeteren ?

Ik zou wel de marionette theater veranderen, want dat vind ik saai en niet leuk. Voor de rest vond ik alles heel heel leuk. Nemo en de Pepsi Stage zou ik gewoon laten.



Compagnietheater

Als afsluiting niet goed voor de kinderen

Saaï

Concertgebouw

We vielen in slaap, warm

Kinderopera niet leuk voor kids

Slecht te verstaan

Was geweldig, kids hadden moeite om het verhaal te begrijpen

Cosmic Theater

Leuke afwisselende en boeiende voorstelling

Heel goede interactie met de kinderen

DNA - De Nieuw Amsterdam

Leuk dat iedereen actief mee kon doen. Al waren alle oefeningen niet makkelijk of leuk

Doelenzaal

Verhaal duurde te lang, ook omdat het niet levendig werd gemaakt door bijv. geluidseffecten of muziek

Erg leerzaam

Theater de Engelenbak

Aardig, modern toneel blijft moeilijk, goochelaars geweldig

Inbreng kids vond ik top

Zo zou alles moeten zijn, 15 minuten klassiek ipv een uur

Felix Meritis

Erg lange kennismaking met klassieke muziek concert maar communicatief wel goed naar het publiek

Filmmuseum

Ongewoon, bijzonder terug in de tijd

Erg leuk

Frascati 1

Kids vonden het saai

Langdradig

Prachtige voorstelling

Fijnhouttheater

Geen opmerkingen

Van Gogh Museum

De rondleiding was goed

Hermitage

Klein, veel te druk, personeel kortaf, niet echt boeiend voor kinderen

Het was niet bekend dat we kwamen

Hollandsche Schouwburg

Geen leuk onderwerp voor allochtone kinderen, beetje passief

Huis aan de Amstel

Hoofdrolspeeler vast in verkeer, goed opgelost door improvisatie

Omdat acteur vast zat werd het programma aangepast, deze versie was onbedoeld heel erg publieksgericht en leuk

Joods Historisch Museum

Geen opmerkingen

Kampina Theater

Leerzaam voor kids

Goed programma, goede ontvangst door beheerder en andere medewerker

Sloot helemaal aan bij de belevingswereld van pubers

De Kleine Komedie

Oppervlakkig

Afen toe Arabisch getint

Nogmaals strenger controleren dat je niet van het balkon mag spugen

Geweldig programma

Koninklijk Paleis op de Dam

Door samenvoeging andere klas onrust

Goede rondleiding

Melkweg Oude Zaal

Tragisch slecht

Voor kids leuk, erg genoten

ik vond het teveel van hetzelfde

Melkweg The Max

Geen contact met leerlingen

Taalgebruik grof

Ach ja, hiphop

Muiderpoorttheater

Ondanks schitterend spel kon het niet boeien. Decor was niet boeiend

Beetje te lang

Erg vervelende kids





NEMO

Kids bleven te lang bij een onderdeel waardoor andere de proeven niet konden doen
 Met een rondleiding kunnen de kids nog meer leren
 Heel erg leuk

De Nieuwe Kerk

Men wist niet dat we kwamen, er was geen gids

Ostadetheater

Dans, met oppervlakkig verhaaltje erin, erg cliché
 Gezellig, klein mooie voorstelling

Paradiso

Kinderen vielen flauw, geen overzicht
 De teksten soms ongeschikt
 Graag mogelijkheid tot zitten voor leerkrachten met reuma
 Artiest werd geadoreerd door het publiek wat zeer begrijpelijk is. Hij communiceert geweldig met de zaal.
 Was echt swingen

Pepsi Stage

Muziek stond te hard
Spectaculair, meer amusement dan kunst
Door verhaal bobo begonnen we te laat
Kinderen waren zo onder de indruk dat ze vergaten te klappen.

Persmuseum

Geen opmerkingen

Pleintheater

Voor kids interessant, ik vond het af en toe agressief

Rembrandthuis

Kids vonden de rondleiding niet interessant

Rijksmuseum

In de drukte zelf de speurtocht gemaakt
Leuker dan kunstkijkuren

Nederlands Scheepvaartmuseum Amsterdam

Goede voorstelling, leuke locatie

Stadsschouwburg

Hoe jaag je kids het theater uit
Buikdanseres vonden ze helemaal niets, nachtclubachtig
Te moeilijk voor kids, Samira kan echt niet. Ze kan het niet en te bloot
Zeer leuke muzikale show



Theatermuseum

Geen opmerkingen

Theaterschool

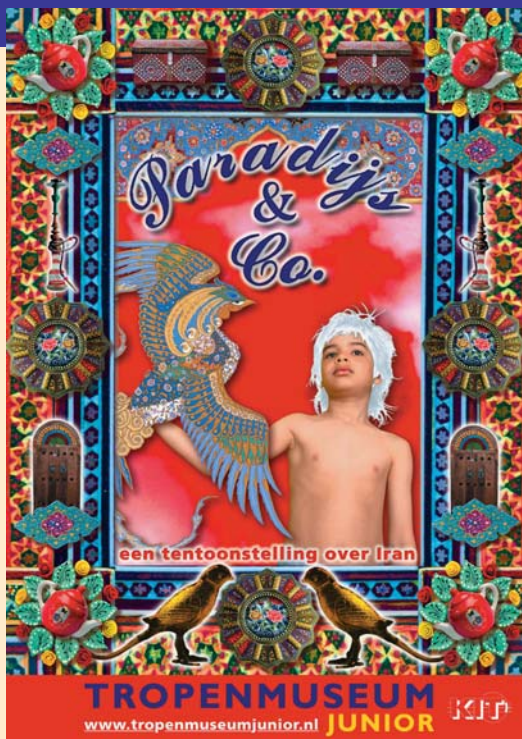
Aanbod vereist voorbereiding,
dans is moeilijk
Prachtige moderne dans, mis-
schien iets te extreem

Tropenmuseum

Geen opmerkingen

Tropenmuseum Junior

Mag langer
Beste van de hele dag
Tropentheater
Erg leuke voorstelling.
Goede interactie



Tropentheater

Erg leuke voorstelling
Goede interactie

Tuschinski

Boeiend en minder boeiende films
Was een leuke voorstelling

Verzetsmuseum

Verzorgde speurtocht, goede leiding
Werd leuk aan de kids verteld
Leuk met enquête

Museum Willet-Holthuysen

Geen opmerkingen

De Ijsbreker

Betrekken van de kids uitstekend
Geweldig leuke mensen

8. *Komt u gedurende dit schooljaar in de lessen nog terug op de Kunstschooldag? Zo ja, hoe? (meer antwoorden mogelijk)*

- | | |
|----|-------------------------------|
| a. | Door gezamenlijk uit te gaan |
| b. | Door informatie aan te vragen |
| c. | Anders, namelijk |

80 respondenten kozen voor a en 20 voor b. Bijna 140 antwoorden wezen in een andere richting. Een kleine bloemlezing:

- Je komt er op terug als het in methodes naar voren komt.
- We praten er nog veel over en we hebben al verschillende websites bekeken.
- Kringgesprekken, verslagen. Gebruik maken wat je gezien hebt bij je eigen voorstelling.
- Door middel van eindstuk.
- Foto's bekijken, op schoolkamp eindvoorstelling.
- Bij aardrijkskunde en geschiedenislessen erop terugkomen

9. *Tips & Opmerkingen*

Bij dit onderdeel konden alle respondenten nog een laatste opmerking kwijt. Hieronder een overzicht van opvallende uitspraken:

- Het was een geweldige dag complimenten.
- Nogmaals verzoek aan leerkrachten en begeleiders om strategisch te gaan zitten en op te treden bij storend gedrag.
- Kids van andere klassen worden niet genoeg tot de orde geroepen. Ik ben voorstander om scholen die zich niet kunnen gedragen te weren van de *Kunstschooldag*.
- Tip voor GVB: alle deuren als instapdeur openen zodat het instappen vlotter verloopt.
- Sommige locaties te ver van elkaar, vandaar race tegen de klok.
- Opnemen bij afspraken: geen fluitconcert, joelen, schreeuwen en spugen.
- Begeleiders niet met een groep mee laten gaan als ze de groep niet aankunnen.
- De laatste voorstelling graag dicht bij school.
- In het programmaboekje duur voorstelling zetten.
- Connexxion bussen erbij betrekken; Niet alleen GVB-bussen.
- Informeer GVB-reizigers dat de kunstschooldag er is, want zij lopen ook vertraging op.
- Als je zegt Amstel dan is de Amstel heel groot. Specifiek aangeven waar gebouwen zijn.
- Waardevolste dag van het jaar.

Linde

Het theater was nog dicht dus we moesten even wachten, maar niet lang daarna ging de deur open en mocht iedereen naar binnen!

Het toneelstuk ging over 4 ballenpellers die onder het werk ook andere avonturen beleven ook werden er liedjes gezongen en was er veel dans en dat was heel erg knap. Na het theater stroomde de hal leeg en gingen we naar de pepsi chalet want daar werd een schoelersshow gehouden van magical limited. die show werd gepresenteerd door gemma glitter. daarna begonnen ze echt en het begin was fantastisch echt magisch. later ~~werd~~ werd er een jonge uit het publiek gekozen en dan moest hij snel mogelijk in een klein kastje en als dat hem lukte kreeg hij 2500 euro maar het was hem niet gelukt en hij brak het deurtje. later kwamen er nog meer prachtige magische trucs en er werd een kwartier terug gedaan ~~meer~~ en die werd ook wel uitgelgd maar ik snap hem nog steeds niet. daarna gingen we allemaal naar huis en het was een fantastische dag.



mom
bij
ballen



Rappen
ali B



dit is
het schil
win



(ksd) Kunst school dag

07-04-20

ksd was heel leuk, en iedereen had zin in.

Als eerst gingen we naar het stadhuis, daar gingen mannen een paar liedjes spelen van culturen, het was mooi maar het deed te lang.

Daarna gingen we naar Hakim (van de straat) hij was een cabaretier en hij was heel grappig, hij ging mime spelen en slow motion voetballen enz.

Als laatste gingen we naar 2 rappers ze vonden zichzelf heel wat maar do vond ik niet!

Toch was ksd wel heel leuk.

Celina

Paisla

7-04-09

kunstschool dag

het was een heel erg leuke dag, maar we moesten wel veel lopen.

als eerst gingen we naar het Historisch museum, daar ging een vrouw over de schilders vertellen en ik vond het wel interessant en ook leuk.

en daarna gingen we een tentoonstelling over ballet kijken en ik vond het wel grappig vooral hoe die mannen het ballet deden en we moesten wel veel lopen en we hebben ook een patatje gehad.

Daarna gingen we naar ali B een rapper en hij was heel erg leuk en dat vond ik de beste, maar een paar kinderen van een andere school die gingen je de hele tijd duiven dus heb ik er een angster aan haar getrokken en toen deed ze het niet meer.

en het waren echt leuke voorstellingen.

vrouw
van
ali B
mum

dit is
het schil
win

In 2004 beleefde de *Kunstschooldag* haar vijftiende aflevering. Het betekent ook dat de *Kunstschooldag* door de jaren heen zo ongeveer 90.000 leerlingen van de achtste groep met kunst en cultuur in aanraking heeft gebracht. En om het vijftienjarig bestaan nog eens wat extra glans te geven, was de deelname van zowel kinderen als kunstinstellingen in 2004 weer groter dan in andere jaren. Het aantal groepen lag op 470 (tegen 411 in 2003) en er waren 116 voorstellingen, concerten en rondleidingen.

De enquête kende dezelfde aanpak als vorig – wat vergelijking makkelijker maakt – met één uitzondering. In 2003 werd bij de invoering van de leerlingenenquête gewerkt met leerlingengroepen van vier personen die een groepsmening mochten geven. Omdat daarmee toch wat minder recht werd gedaan aan de individuele leerlingen is besloten dat in 2004 elk groepje van twee leerlingen een ingevuld enquêteformulier kon sturen.

Enquête leerlingen

De waardering van de leerlingen voor de bezochte onderdelen lag op 7,3. Die waardering geldt voor locatie en voorstelling en is iets lager dan in 2003 (7,5). Enthousiast waren de leerlingen over Tropenmuseum Junior, Theaterschool, Kampina Theater en de Ijsbreker.

Dat zijn andere gebouwen dan die ze al eens bezocht hebben, want daar gaan met name de grote musea, Nemo en Tropenmuseum aan kop, en bij de theaters/concertzalen de Krakeling, Carré en Meervaart, en daarna Concertgebouw, Paradiso, Melkweg en Stadsschouwburg.

Als de leerlingen met school uitgaan dan is dat het meest in het kader van de kunstkijkuren.

De indruk die de leerlingen hebben van de *Kunstschooldag* is 'leuk', op ruime afstand gevolgd door 'leerzaam' en 'druk'. 'Spannend' is ook van toepassing en de negatieve kwalificaties zijn ver in de minderheid.

De *Kunstschooldag* wordt vooraf uitgebreid besproken in de klas. Alle facetten van de dag komen langs: de voorstellingen, maar ook hoe je je hoort te gedragen. En achteraf is de dag ook weer onderwerp van gesprek, met opvallend veel aandacht voor rapper Ali B.

Het vervoer met bus en tram vinden de kinderen handig, maar soms wat al te druk en benauwd. Sommigen pleiten voor eigen vervoer.

Op de vraag of ze nu ook zelf naar een museum of theater zouden gaan wordt positief gereageerd. Favorieten zijn concert-/popzalen en de grote musea.

Wat willen de leerlingen nog meer zien op zo'n dag? Dat zijn bekende artiesten, rappers en musicals, maar kinderen willen daarnaast graag meer zelf doen.

En als ze mogen zeggen welke locaties ook bezocht moeten worden dan hebben Arena, een aantal musea (Anne Frank Huis, Ajax) en allerlei pret- en sportparken de voorkeur en 'locaties in andere steden'.

Enquête leraren/begeleiders

Over de hele linie wordt het informatiemateriaal voor de *Kunstschooldag* als goed beoordeeld maar er is een lichte daling van de waardering. Dat geldt met name voor het programmaboekje en voor het stripboek. Zoals ook uit de commentaren

op andere vragen blijkt, zou het programmaboekje een upgrade kunnen gebruiken. Het opnemen van de duur van voorstellingen, een stadsplattegrond, een nog duidelijker uitleg over wat je kunt verwachten, zijn zaken die de waardering weer een positieve wending kunnen geven. Ook is duidelijk dat het cadeau (het stripboek – dat met een onderbreking in 2001 en 2002 – al sinds 1999 wordt gegeven) aan vernieuwing toe is.

De leraren/begeleiders hoeven niet meer informatie te hebben. Een aantal mensen wil meer praktische informatie (kaart, informatie over de zalen etc.). Belangrijke vraag is natuurlijk wat het doel is van de *Kunstschooldag*. Over het algemeen komt uit de antwoorden een zelfde beeld naar voren als in andere jaren. Toppers zijn 'kennismaken met kunst en cultuur' en 'kennismaken met theaters, musea'. Ook goed scoort 'algemene vorming van de leerlingen'. Het overgrote deel vindt dat de *Kunstschooldag* aan die doelen beantwoordt. Als de scholen op stap gaan met de leerlingen dan is het vaak naar musea, gevolgd door concerten, theater en film. Ook muzieklessen scoren goed. Locaties die goed worden bezocht zijn bijvoorbeeld Rijksmuseum en Tropenmuseum, de grote concertzalen (Concertgebouw) en theaters als de Krakeling, Meervaart en Huis aan de Amstel.

Evenals de waardering voor de informatie vooraf is ook de waardering voor de organisatie en de inhoud van de dag over het algemeen gedaald met een half punt. Niet iets om je nu al zorgen over te maken, maar het zal wel moeten leiden tot aanscherping van de organisatie, een betere afstemming met de theaters en artiesten en duidelijker informatieverstrekking aan de deelnemers. Een jaarlijks probleempunt – het gedrag van andere leerlingen/leraren – is dit jaar niet wezenlijk anders beoordeeld dan in andere jaren.

De tendens dat er op sommige punten een wat mindere waardering is, uit zich ook in het algemene cijfer. Dat is 7,4 (in 2003: 7,8), eenzelfde verschijnsel doet zich voor bij de leerlingen.

Na de *Kunstschooldag* gaan zo'n 80 leraren gezamenlijk uit met de leerlingen en een klein deel vraagt nog extra informatie aan. Maar er zijn ook veel andere methoden om aan de dag aandacht te besteden. Kringgesprekken, het maken van verslagen, voorstellingen bedenken en uitvoeren... de dag blijft op allerlei manieren in de belangstelling staan.

Wat betreft tips komt een beeld naar voren dat hierboven is geschetst: meer informatie is gewenst, vooral praktisch gericht, en er zou wat meer stroomlijning in het gebruik van tram en bus moeten komen en duidelijke richtlijnen voor de deelnemers zodat overlast en irritatie worden beperkt.

De *Kunstschooldag* 2004 was, concluderend, een succes. De waardering blijft onveranderd hoog, maar in de voorbereidende fase (het cadeautje, informatie vooraf) is aanscherping en alertheid op zijn plaats en dat geldt ook voor de organisatie op de dag zelf. De formule is echter nog steeds een ijzersterke en daarmee is de *Kunstschooldag* voor veel kinderen een opstap naar het deelnemen en beleven van kunst en cultuur. De gezamenlijke inspanning van de scholen, de kunstinstellingen, het GVB de gemeente en de stadsdelen werpt daarmee nog steeds vruchten af en dat is in een stad die zo snel wijzigt in samenstelling, een structureel en buitengewoon succes.

De kunstschooldag wordt mede mogelijk gemaakt door:



Gemeente Amsterdam
Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling



en de deelraden:



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Osdorp

Gemeente Amsterdam
Stadsdeel De Baarsjes



Stadsdeel Amsterdam-Noord



stadsdeel ZuiderAmstel



Stadsdeel Bovenammer



stadsdeel Amsterdam-Centrum



Gemeente Amsterdam
Stadsdeel Slotervaart



Amsterdam Oud Zuid



STADSDEEL
OUD-WEST

De kunstschooldag 2004 maakt onderdeel uit
van het project

EXTEND
2004

en wordt gesteund door :



Colofon

Redactie Jan Roekens
Vormgeving Sign Erik Treure
Drukwerkverzorging B&D printing/
mediaconsultancy
Productie Mariska Jacobi

Uitgave
Stichting JAM
Amsteldijk 126 hs
1078 RS Amsterdam
telefoonnummer: 020 6220183
faxnummer: 020 6392873
kunstschooldag@stichtingjam.nl
www.kunstschooldag.nl