

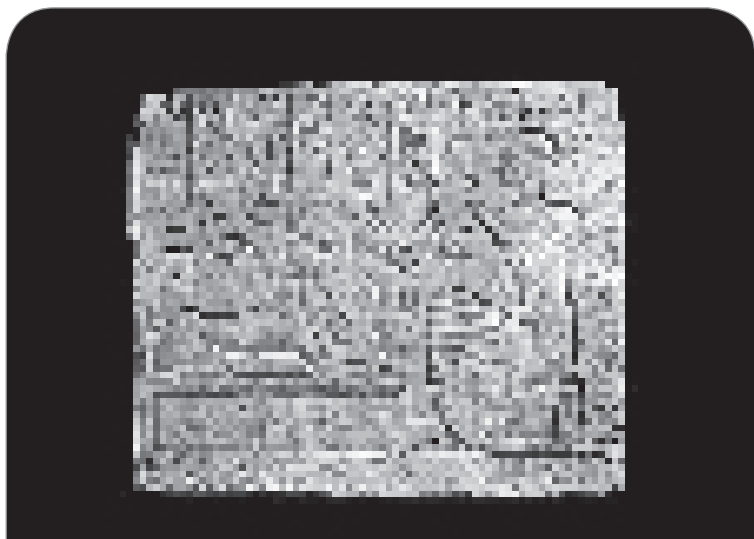
2	Allard Pierson Museum
3	Amsterdams Historisch Museum
4	Amsterdams Marionetten Theater
5	De Balie - Grote Zaal
6	Bellevue - Kleine Zaal
7	Betty Asfalt Complex
8	Bimhuis
9	Boekmanzaal
10	De Brakke Grond
11	Carré
12	Concertgebouw - Grote Zaal
13	Theater Cosmic
14	Doelenzaal
15	De Engelenbak
16	Felix Meritis
17	Nederlandse Film en TV Academie
18	Filmmuseum
19	Fijnhouttheater
20	Van Gogh Museum
21	Huis aan de Amstel
22	Joods Historisch Museum
23	De Kleine Komedie
24	De Krakeling
25	Melkgweg - The Max
26	Melkgweg - Oude Zaal
27	De Nieuw Amsterdam
28	De Nieuwe Kerk
29	Nieuwe de la Mar Theater
30	Paradiso
31	Museum Het Rembrandthuis
32	Rijksmuseum
33	Nederlands Scheepvaartmuseum Amsterdam
34	Stedelijk Museum
35	Stedelijk Museum - Aula
36	Het Theatermuseum
37	Theaterschool
38	Tropeninstituut Theater - Kleine Zaal
39	KIT Tropenmuseum
40	Het Veem Theater
41	Verzetsmuseum
42	Museum Willet-Holthuysen
43	De IJsbreker
44	Buitenprogramma
46	GVB Amsterdam

Oude Turfmarkt 127
tram 4-5-9-14-16-20-24-25

10.00 uur en 12.00 uur

Raadselrijmspeurtocht

Aan de hand van raadsel-rijmpjes speurt iedere groep o.l.v. de leerkracht naar 11 antwoorden. In iedere ruimte moet er een raadsel worden opgelost dat te maken heeft met een voorwerp in die zaal. Als de groep het juiste antwoord geeft, komt een fraai aangeklede archeoloog te voorschijn, die je in enkele minuten iets vertelt over het voorwerp. Dan gaat de groep door naar de volgende zaal voor een nieuw raadsel.



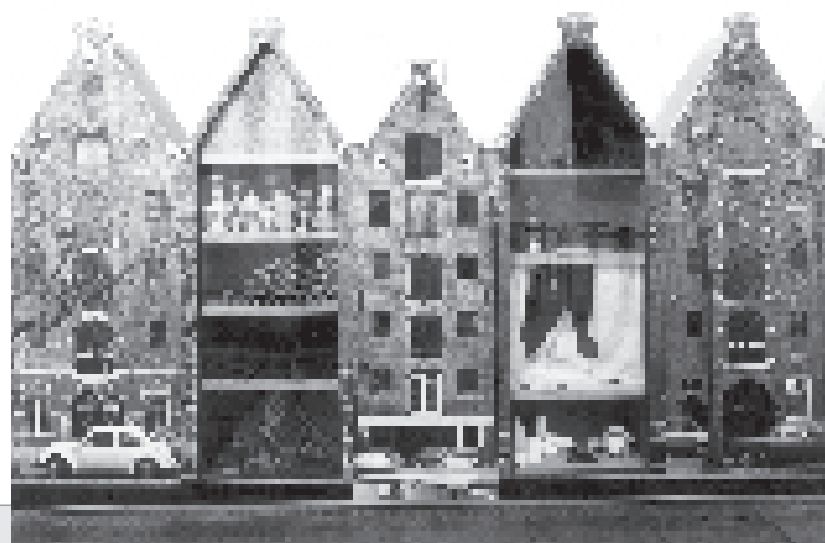
Het **Allard Pierson Museum** is het archeologisch museum van de Universiteit van Amsterdam. De antieke beschavingen uit o.a. het Oude Egypte, het Nabije Oosten, het Romeinse Rijk en de Griekse Wereld komen in het museum opnieuw tot leven. De collectie omvat o.a. sier- en gebruiks aardewerk, sculpturen, bronzen, terracotta beeldjes, glas, gebruiksvoorwerpen, textiel, sieraden, wapens, munten en kralen. Hierdoor krijg je een goed beeld van het dagelijks leven en de mythologie in de Antieke Oudheid. Ook zijn er maquettes van antieke gebouwen en complexen. Beneden vind je de afdelingen van het Nabije Oosten en Egypte. De vijf zalen van de Egyptische afdeling zijn chronologisch gerangschikt. Naast de circa 1000 originele voorwerpen zoals mummies en sarcophagen (doodskisten) zijn er maquettes van het piramidencomplex in Giza, de Horustempel in Edfoe en enkele Koptische kloosters te zien. Op de tweede verdieping bevinden zich de afdelingen van Cyprus, de Griekse Wereld, Etrurië en het Romeinse Rijk.

10.00 uur en 12.00 uur

Kalverstraat 92
tram 4-5-9-14-16-20-24-25

Rondlopen in de geschiedenis van Amsterdam

Het **Amsterdams Historisch Museum** is te vinden in het oude Burgerweeshuis aan de Kalverstraat. Het museum laat de geschiedenis van Amsterdam zien door de tijd heen: de wisselende rol die de stad in het land en de wereld heeft gespeeld, de groei van de stad, de haven en het leven van de burgers. Het museum is onlangs uitgebreid met een moderne tentoonstelling over 19de en 20ste eeuw. Er is hierbij veel aandacht besteed aan de samenhang tussen de economische, sociale en culturele aspecten van de Amsterdamse samenleving. Tijdens de Kunstschooldag geven de medewerkers van het museum rondleidingen.



De collectie bestaat o.a. uit schilderijen, tekeningen, scheepsmodellen, stadsplattegronden, wijnkannen, kookpotten en miniatuurpakhuizen. Wereldberoemd is de Schuttersgalerij, een straat waar 17de eeuwse groepsportretten van schutters aan de muren hangen. In het restaurant staat het beeld van de reus Goliath en de kleine David. Het **Amsterdams Historisch Museum** organiseert ook regelmatig tijdelijke exposities.

Nieuwe Jonkerstraat 8 (om de hoek bij Geldersekade 97) **10.00, 12.00 en 14.00 uur**
 Metro (halte Nieuwmarkt) of 10 minuten lopen vanaf het Centraal Station

Het Luchtkasteel

Jeannot is een arme boerenjongen die ervan droomt om miljonair te zijn. Hij gaat samen met zijn vriendinnetje Jeannette lopend naar Parijs. Onderweg verdienen zij geld door te zingen en te dansen. Zelfs de boerderijdieren dansen vrolijk mee. Dan komen zij een marktkoopman tegen met een heleboel mooie spullen. Ook heeft hij een lottomachine. Jeannot, die lekker is gemaakt, koopt van hun laatste geld een lot uit de loterij. Hij wint! Maar als je denkt dat dan het verhaal uit is, vergis je je...

Het Luchtkasteel is een marionettenuitvoering van een opera van Jacques Offenbach.



In het theater voeren marionetten - dat zijn poppen aan touwtjes - opera's op. Dit is al een oude traditie in Europa. Heel lang geleden werden de echte operazangers eens vervangen door marionetten; dat werd een groot succes want poppen spelen beter toneel dan zangers. De marionetten van het **Amsterdams Marionetten Theater** zijn vooral heel goed in het spelen van kleine, tamelijk onbekende opera's van de componisten Mozart en Offenbach.

10.00, 12.00 en 14.00 uur

Kleine-Gartmanplantsoen 10
 tram 1-2-6-7-10-20

Amnesty International Filmfestival

Van 28 maart t/m 1 april vindt in De Balie en Pathé City theater het 4e *Amnesty International Filmfestival* plaats. Speciaal voor de Kunstschooldag selecteerde het festival de film *Vrijmarkt* van Hans Hylkema en de korte video *Firoz en Joris*.

Vrijmarkt gaat over Percy, een veertienjarige Afrikaanse jongen die politiek asiel heeft gekregen. Hij moet erg aan Nederland wennen. Op koninginndag in Amsterdam valt Yvonne in de gracht. Percy duikt haar na. Yvonne nodigt hem bij haar thuis uit. Daar vertelt Percy zijn levensverhaal in tekeningen. Hij tekent soldaten en mensen die vluchten. Percy raakt bevriend met Yvonne, Bas en Jochem. Hij heeft een leuke koninginndag, maar ook daarna moet hij verder...

In *Firoz en Joris* spelen, hoe kan het ook anders, Firoz en Joris de hoofdrol. Joris houdt op zijn school in Amsterdam een spreekbeurt over hoe hij zijn best doet voor Firoz die in Bangladesh door de politie werd mishandeld.



Vroeger was **De Balie** een gerechtsgebouw en daar vlak achter was de gevangenis. De gevangen zijn er allang niet meer en de rechters verhuisden naar Amsterdam-Zuid. De rechtszalen werden theaterzalen en alleen de naam herinnert nog aan vroeger. Behalve theatervoorstellingen en festival als het Amnesty International Filmfestival is er ook veel aandacht voor praatprogramma's over politieke, literaire en (multi-)culturele zaken. Dichters en schrijvers lezen voor uit eigen werk en soms komen politici langs voor een stevig debat. Zo ook deze week tijdens het filmfestival.

Leidsekade 90
tram 1-2-6-7-10-20

10.00 uur en 14.00 uur

De Kribbebijter

De Kribbebijter is een voorstelling over een vakman, een dierbaar familielid en zijn grootste verlangen. Hoe belangrijk is de wensdroom voor de hoofdpersoon en hoe ver is hij bereid hiervoor te gaan? Zijn dilemma's worden vergroot door de Kribbebijter, een zonderlinge buitenstaander die de hoofdpersoon dwingt tot het maken van keuzes.

De Kribbebijter is een volledig geïmproviseerde voorstelling met een hechte structuur. Alle personages, de tekst, de liederen en de muziek worden ter plekke bedacht.

De voorstelling wordt gespeeld door Piranha Improvisatietheater, een van de belangrijkste en meest baanbrekende groepen binnen de improvisatiewereld.



Bellevue dankt haar naam aan het feit dat het theater aan de Leidsekade ligt en er een mooi uitzicht was naar de overkant. In de loop der jaren is er veel vertimmerd aan Bellevue. Een paar ruimten zijn bioscoop geworden (Calypso en Cinerama aan de Marnixstraat) en er is ook een café-restaurant, De Smoeshaan, waar veel artiesten komen. Er zijn nu drie theaterzalen in Bellevue. In de Grote Zaal wordt veel gespeeld door verschillende dansgezelschappen en Toneelgroep Amsterdam. In de Palonizaal zijn regelmatig lunchvoorstellingen te zien. Dat is heel leuk voor mensen die daar in de buurt werken en tussen de middag even een uurtje vrij zijn. In de Kleine Zaal vind je veel cabaret.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Nieuwe Zijds Voorburgwal 282
tram 4-5-13-14-16-17-20-24-25, bus 21

Alles over Rick in 'De Geestgronden'

Roger Goudsmit gaat als Rick op zoek naar hoe de wereld eruit zag toen hij klein was. Ricks vader en moeder wonen ver weg in Koninginnestad, in een wereld vol muziek en mooie kleren. Rick wil graag beroemd worden. Het lijkt te gaan lukken en voor even is hij ook een held, een echte krijger. Maar hij raakt verward in een gevecht. Rick krijgt troost uit onverwachte hoek en

besluit om nooit meer te vechten.

Behalve Rick ontmoeten we oma, zijn vriend Corretje, Daisy, Ricks vader en moeder en een huis vol Molukse mensen. En opa. Die is allang dood, maar zijn geest waart nog rond en hij is er altijd voor Rick. *De Geestgronden* (van Kalebas Produkties) gaat in op thema's als vechten, pesten en leven in verschillende culturen.



Het **Betty Asfalt Complex** aan de Nieuwe Zijds Voorburgwal bij het pleintje waar altijd de postzegelmarkt wordt gehouden, is de thuishaven van Paul Haenen (soms beter bekend als Margreet Dolman of Dominee Gremdaat). In het Betty Asfalt Complex kun je van alles meemaken op het gebied van cabaret en muziek op een klein podium. Het gebouw heeft een lange geschiedenis. Vroeger stond er een klooster en daarna een herenhuis. In de achttiende eeuw woonde de burgemeester van Amsterdam daarin. Nadat de burgemeester vertrok, werd het een school. Maar vanaf 1962 kreeg het gebouw een bestemming die het nu ook nog heeft: een theater. Marijke en Sieto Hoving begonnen er met Tingel Tangel, waar ooit zelfs Rob de Nijs heeft opgetreden. In 1989 namen Paul Haenen en Dammie van Geest het theater over en gaven het de naam: Betty Asfalt Complex. Tegenwoordig treden er veel jonge cabaretiers en stand-up comedians op.

Oude Schans 73-77

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

tram 9-14-20, bus 22, metro (haltes Nieuwmarkt en Waterlooplein)

Slagwerk, cello, trombone

In het Bimhuis treden drie bijzondere muzikanten op. De Schotse Amsterdammer Alan Purves bespeelt het slagwerk. Hij speelt net zo makkelijk jazz als rock & roll of reggae. Ernst Reijseger is de cellovirtuoos, goed thuis in de geïmproviseerde muziek. Hij speelde onder andere met de wereldberoemde cellist Yo-Yo Ma. De trombonist is Wolter Wierbos die al zo'n twintig jaar actief is in jazz-ensembles, van trio's tot grote orkesten in binnen- en buitenland. Samen zijn ze sterk in improvisatie: een mix van vaste muzikale afspraken, invallen en reacties op elkaars spel.



Het **Bimhuis** bestaat sinds 1974 en heeft zich ontwikkeld tot een van de beroemdste jazzclubs ter wereld. Per jaar worden er 150 concerten gegeven. Het Bimhuis is vooral bekend geworden door optredens van musici, die zich bezighouden met geïmproviseerde muziek. Bij popmuziek en klassieke muziek weten de musici en het publiek van tevoren wat er komt. Een componist heeft dat bedacht en opgeschreven en de muzikanten volgen de bladmuziek. Bij jazz en andere improvisatiemuziek ligt de muziek niet van tevoren vast. De musici spreken wel een paar vaste muzikale elementen af maar daaromheen bedenken ze ter plekke iets nieuws. Improvisatiemuziek is spannend, voor de spelers en het publiek. Muziek voor mensen die verrast willen worden!

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Amstel 3

(in de binnenstraat van het Stadhuis/Muziektheater)
tram 4-5-9-14-16-20-24-25, metro (halte Waterlooplein)**Eikels 2001**

Achter die opvallende titel vind je een voorstelling van Toneelgroep Rapalje over pesten. Dat gebeurt op elke school, in elk buurthuis of op elke speelplaats. Jongeren praten er niet zo graag over, want je bent al snel een watje als je zegt dat je er last van hebt. Zo kunnen de pesters lekker hun gang blijven gaan. En de leraren zien het vaak ook niet. In *Eikels 2001* maak je kennis met een meisje dat voortdurend wordt gepest. De pester heeft een paar meelopers die meepesten omdat ze anders zelf het slachtoffer worden. Lukt het het meisje om terug te vechten?



De **Boekmanzaal** ligt midden in de Stopera, ofwel in het Stadhuis. Vaak zijn er vergaderingen in de zaal. Soms zijn ook concerten en dan klinkt er klassieke muziek. De Boekmanzaal is genoemd naar Emanuel Boekman. Hij was van 1931 tot zijn dood in 1940 wethouder voor Onderwijs en Kunstzaken en lid van de SDAP (die later werd omgevormd tot de PvdA). Boekman was een zoon van een tweedehands boekhandelaar uit de Pijp. Hij leerde zichzelf talen en economie. Hij was van joodse afkomst en toen hij in 1940 (aan het begin van de Tweede Wereldoorlog) probeerde te vluchten mislukte dat, waarna hij zelfmoord pleegde.

Nes 45
tram 4-5-9-14-16-20-24-25

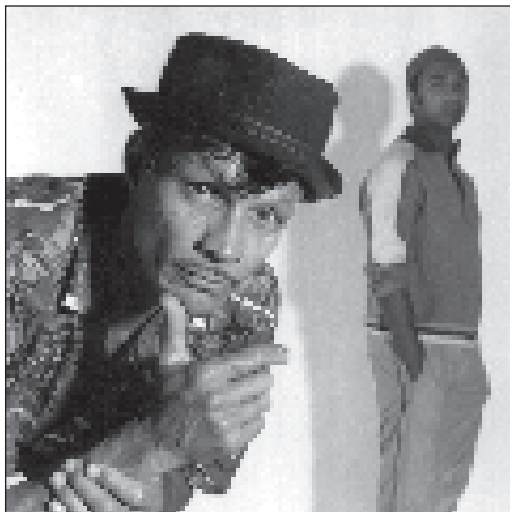
10.00, 12.00 en 14.00 uur

Reis zonder landkaart

Martijn Apituley speelt Panus, de tweelingbroer van Pede. De broers hebben elk hun eigen verteltheatervoorstelling. Op de Kunstschooldag speelt Martijn de voorstelling vanuit Panus, een dagdromer die altijd alles beter weet. Misschien is dat wel de reden dat de tweeling veel ruzie maakt.

Als op een dag iets raars met hun lichaam gebeurt, vluchten ze vol schaamte het bos in. Panus raakt zijn broer kwijt en staat er alleen voor. Hij moet een reis maken, vol met onverwachte hindernissen, vreemde wezens en onbekende opdrachten. Een reis zonder landkaart. Om van zijn schaamte verlost te worden.

De voorstelling is een productie van Theatergroep Delta.



Op de plaats van theater **De Brakke Grond** in de Nes stond vroeger een herberg met die naam. Bij die herberg hoorde een put waar zoutig water uit de grond naar boven kwam. In de lokalen van de herberg werden eeuwenlang producten van de Oost-Indische Compagnie en van de Nederlandsche Handelsmaatschappij verkocht. Specerijen, thee en bast van de kinaboom. In later eeuwen werden de zaaltjes verhuurd voor bruiloften en partijen en toen die periode werd afgesloten werd het een echt theater met, tegenwoordig, drie zalen. Vooral de Rode Zaal is erg mooi met zijn balkons en gietijzeren tierelantijnen. In het Vlaams Cultuurhuis **de Brakke Grond** zijn ook tentoonstellingen met Belgische kunst te zien.

12.00 uur en 14.00 uur

Amstel 115-125
tram 6-7-10-20, metro (halte Weesperplein)

Spectaculaire skatedance in ISH

Vorig jaar ging *ISH* in première: een spectaculaire skatedanceproductie die ongelooflijk enthousiast werd ontvangen door publiek en pers. In *ISH* laten de

allerbeste skaters, uit alle hoeken van de wereld, zien wat skatedance is. Op een pompende beat, live gemixt op het toneel, trekt de voorstelling als een razende trein voorbij. IJzingwekkend hoge sprongen, rap en human beatboxing, streetdance en videoprojecties van een vj maken deze voorstelling tot een (audio-)visueel spektakel dat zijn weerga niet kent.



Oscar Carré, afkomstig uit een circusfamilie, liet in 1887 Circus Carré aan de Amstel bouwen. Beroemde circusartiesten lieten hier hun acts zien. Na de Eerste Wereldoorlog, toen de glorie tijd van het circus voorbij was, werd de naam van het gebouw veranderd in **Theater Carré**. Daar kon je grote spektakelstukken als Italiaanse opera's, balletten, revues en operettes zien en later one-man-shows van onder andere Freek de Jonge, André van Duin en Youp van 't Hek. Ook zijn de groots opgezette musicals, zoals *Cats* en *Les Misérables*, niet meer weg te denken van het podium van Carré. En heel vaak is er ook weer circus te zien. Alle stoelen worden dan weggehaald uit het midden van de zaal, zodat er een echte circuspiste ontstaat. In Carré staan is het hoogste doel van menig artiest, omdat het een van de grootste en befaamdste theaters van de stad is.

Concertgebouwplein 2-6
tram 2-3-5-12-16-20

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Ronald Snijders Extended Band

Ronald Snijders is een Surinaamse muzikant die optreedt voor volwassenen en kinderen. Voor zijn nieuwe voorstelling heeft hij zich laten inspireren door swingende Surinaamse muziek. Er wordt gezongen, gerapt en ook meegezongen! Zangeres is de 15-jarige Cherish, die al twee cd's met Ronald heeft gemaakt. In de Grote Zaal van het Concertgebouw komt Ronald Snijders met zijn grote band waarin fluit, trompet, sax, trombone, gitaar, vleugel, bas, drums, skratjie drums en kawinatrommels te horen zijn. En natuurlijk komt Cherish mee.

De presentator is stand-up comedian Howard Komproe, die al eerder kinderconcerten in het Concertgebouw presenteerde en dit seizoen toert met zijn eigen theatershow.



Toen in 1888 het **Concertgebouw** geopend werd, stond het imposante gebouw tussen de weilanden en slootjes. De Amsterdammers konden hier praten en drinken terwijl het orkest speelde. Later kwam daar verandering in en werd het publiek in rijen stoelen achter elkaar geplaatst om aandachtig naar de klassieke muziek te kunnen luisteren.

Jaarlijks wordt het gebouw door een half miljoen mensen bezocht. Naast het eigen Concertgebouworkest, zijn er befaamde orkesten, solisten en ensembles uit binnen- en buitenland te horen. Daarnaast wordt er steeds meer jazz en wereldmuziek geprogrammeerd.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Nes 75
tram 4-5-9-14-16-20-24-25

Winston vertelt over Anansi

Winston Scholsberg vertelt in Theater Cosmic verhalen over de handige, zelfverzekerde spin Anansi. De avonturen van Anansi kun je vergelijken met die van Reinaert de Vos. Anansi is net zo sluw en hij lost zijn problemen ook zelf wel op. Anansi trekt zich van niemand iets aan en maakt zijn handen niet vuil.

De *Anansi*-vertellingen komen oorspronkelijk van de westkust van Afrika (Ghana, Benin) en hebben zich met de slavernij verspreid. Er zijn nog veel Anansi-verhalen, die niet zijn vastgelegd. De meeste verhalen worden nog steeds mondeling overgeleverd en vooral in het Caribisch gebied is Anansi een begrip. Winston Scholsberg - geboren in Paramaribo - is muzikant, danser, acteur en natuurlijk verhalenverteller.



Het theater van **Cosmic** (het voormalige veilinghuis Sotheby's) ligt in de beroemde theaterstraat: de Nes. Cosmic brengt mensen van allerlei culturen bij elkaar. In het theater worden voorstellingen geproduceerd en gespeeld. Het zijn vaak spraakmakende programma's met een multi- of intercultureel karakter. Alle vormen van kunst zoals dans, zang, toneel en beweging vinden er een thuis, en vaak zie je dat allemaal zelfs in één voorstelling.

Kloveniersburgwal 87

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

tram 4-5-9-14-16-20-24-25, metro (halte Nieuwmarkt of Waterlooplein)

Alexander, reis van een Godenzoon

Stoere mannendansen uit Macedonië en Turkije, kleurrijke dorpsfeesten uit Oezbekistan, zang uit het hooggebergte en sierlijke vrouwendansen uit Pakistan; in *Alexander, reis van een Godenzoon* schildert Het Internationaal Dans-theater met dans en muziek een portret van een reislustig figuur uit de wereldgeschiedenis.

Alexander de Grote was in de 4de eeuw voor Christus koning van Macedonië. Hij had een onstuitbare veroveringsdrang - in 12 jaar tijd legde hij meer dan 32.000 kilometer af! Hij zweepte tienduizenden mensen op hem naar het einde van de wereld te volgen en behaalde met zijn leger de ene militaire overwinning na de andere. Maar na verloop van tijd werd Alexander steeds wantrouwiger tegenover zijn eigen soldaten. Hij martelde en vermoordde een aantal van zijn vroegere vrienden.

Alexander stierf onverwacht aan de gevolgen van hoge koorts. Het einde van de wereld heeft hij niet gehaald.



De **Doelenzaal** is gebouwd in 1883 en gelegen aan een van de oudste grachten van Amsterdam, de Kloveniersburgwal. Het pand is het voormalige gebouw 'Maatschappij voor den Werkenden Stand'. Boven de gevelnaam zijn nog steeds drie beeldhouwwerkjes te vinden die de ambachten timmeren, metselen en smeden uitbeelden.

Na de Tweede Wereldoorlog heeft het gebouw allerlei bestemmingen gehad tot het in de jaren zeventig en tachtig vaak leeg stond. In 1985 werd De Doelenzaal een echt theater en kwamen er ook kantoor- en repetitie-ruimten voor Het Internationaal Dans-theater en de Hoofdstad Operette.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Nes 71

tram 4-5-9-14-16-20-24-25

Alles doen wat je wilt in de Open Bak

Theater de Engelenbak is hét podium voor amateurtheater. Veel Amsterdamse en Nederlandse (muziek)theatergroepen spelen hun voorstellingen het liefst in dit theater. Daarnaast brengt de Engelenbak ook zelf producties uit.

De dinsdagavonden van de Engelenbak zijn heel bekend. Want al meer dan twintig jaar is er dan De Open Bak, een programma waarin iedereen mag optreden. Je kan er doen wat je wilt: zingen, dansen, moppen tappen, toneelspelen, goochelen, enzovoort. Alles kan als het maar niet langer dan een kwartier duurt. Van tevoren is het geheim wie er gaan optreden. Je moet gewoon komen en dan maar zien wat er gebeurt.

Veel bekende cabaretiers, zoals Brigitte Kaandorp en Paul de Leeuw zijn ooit in De Open Bak begonnen en hebben daar hun eerste grappen en liedjes uitgeprobeerd. De Open Bak heeft een eigen orkest, het Open Combo, dat iedereen begeleidt die iets wil zingen of een instrument bespeelt. En ook al heb je van tevoren niks bedacht, in elke Open Bak word je uitgenodigd om zelf het toneel op te stappen en iets te doen. Dat is soms wel een beetje eng, maar ook wel erg leuk, zeker als het goed gaat.

**Open Bak Speciaal**

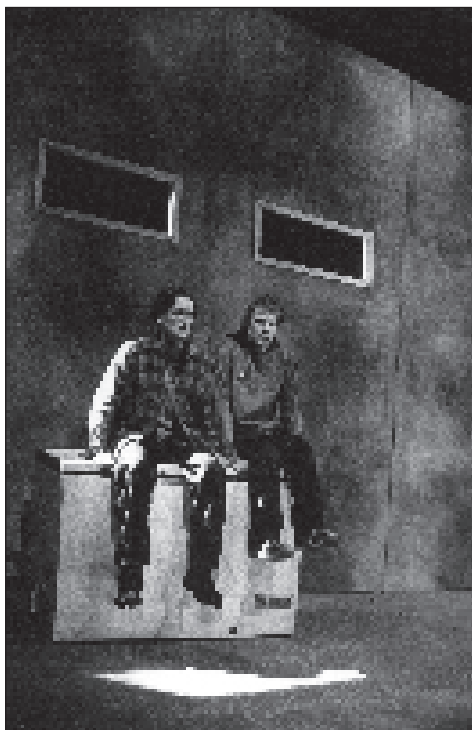
Speciaal voor de Kunstschooldag stelt de Engelenbak een programma samen met optredens van beginnende artiesten die al eens eerder in de Bak hebben gestaan. Wie dat precies zijn, houden we nog even geheim. De presentatrice van de speciale Open Bak is Yvon Jaspers die je vast wel kent van de kinderprogramma's op de KRO-televisie.

Keizersgracht 324 (tussen Runstraat en Berenstraat)
tram 1-2-13-17-20, bus 21

10.00 en 14.00 uur

Vers Bloed

Twee broertjes wonen in een afgelegen huis. Hun ouders zijn met de noorderzon vertrokken. Daarom speelt het ene broertje de vader en de andere de moeder. En in de kelder hebben ze gelukkig nog honderden potten met appelmoes staan zodat in ieder geval te eten hebben. En er staat ook een vriezer, maar wat d'r in zit... Dan komt er plotseling een meisje op bezoek. Komt dat goed uit: dan kan die moeder zijn. Ze dwingen haar steeds meer net te doen als moeder, zelfde vest, zelfde sloffen, maar uiteindelijk pakt hun plan toch heel anders uit. *Vers Bloed* wordt gespeeld door Theatergroep De Kaap.



Felix Meritis (Gelukkig door Verdienste) werd geopend in oktober 1788. De heren die het gebouw oprichtten wilden in hun nieuwe pand de wetenschap en de kunst bevorderen. Daarom was er een ronde concertzaal en een zaal voor natuurkunde. Er was een tekenzaal en ook een observatorium om de sterren te bekijken. Zo'n honderd jaar lang hield 'Felix' zijn functie maar daarna had je voor kunst en voor wetenschap aparte gebouwen. In het pand kwam o.a. een drukkerij en later was het het hoofdkwartier van de Communistische Partij van Nederland. Eind jaren zestig kwam de cultuurfunctie weer terug toen zanger Ramses Shaffy er ging optreden (waarna Felix Meritis omgedoopt werd in het Shaffy Theater). Nu is het weer - onder zijn oude naam - een plaats voor theater, debatten en lezingen.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur
tram 9-14-20, metro (halte Waterloooplein)

Markenplein 1

Ahmed, Tinus & Henkie

In de NFTA krijg je te horen hoe een film gemaakt wordt en je ziet twee eindexamenfilmpjes uit 2000: *Ahmed was Here* en *Tinus & Henkie*. *Ahmed was Here* is een tragikomedie waarin een Egyptische man alle moeite doet om zich aan de Nederlandse gewoonten aan te passen. Zijn optimisme wordt al snel getemperd als hij per ongeluk op een ochtend naakt buiten komt te staan. Hanro Smitsman is de regisseur van deze film en de hoofdrol wordt gespeeld door Sabri Saad El Hamus. *Tinus & Henkie* is een 'fantastische comedy' waarin d.m.v. computer-graphics, animatie, een zelf ontwikkeld dialect, spel, en 'production design' een wereld gecreëerd is, die voortkomt uit de jeugdherinneringen van de regisseur Jeroen Annokkee over het hoge noorden van Nederland.



Sinds augustus 1999 is de **Nederlandse Film en Televisie Academie (NFTA)** gehuisvest in een nieuw gebouw aan het Markenplein, tegenover het Waterloooplein. Aan de NFTA kun je opgeleid worden voor alle beroepen die nodig zijn om een film of televisieprogramma te maken. Let maar eens op de aftiteling die je ziet in de bioscoop of op de tv. Er werken altijd veel mensen aan mee: mensen die het verhaal bedenken en schrijven (de scenarioschrijver), die regisseren (de regisseur), die de camera bedienen (de cameraman of -vrouw), die alles organiseren (de productie-leider), die zorgen dat alle acteurs de goede kleren en make-up hebben en die de juiste plekken uitzoeken om de film op te nemen (de production designer), die het geluid opnemen en later nog mooier maken (de geluidsman of -vrouw) en tot slot zijn er de mensen die van al het opgenomen materiaal de beste stukjes uitkiezen en die achter elkaar plakken, degene die de film monteert (de editor).

Vondelpark 3
tram 1-2-3-6-12-20

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Rin Tin Tin de Wolfshond

De jonge herdershond Rin Tin Tin verdwaalt tijdens een transport door Alaska en wordt opgenomen door een roedel wolven. Pas wanneer Rin Tin Tin een volwassen 'wolfshond' is, komt hij voor het eerst in aanraking met de mens. Gabriel Dupré, een jonge Canadese handelaar in pelzen, wordt aangevallen door een boef. Rin Tin Tin is getuige van de vechtpartij. Zijn hondeninstinct ontwaakt en met zijn scherpe tanden schiet hij Dupré te hulp. Gabriel en Rin Tin Tin worden gezworen kameraden, hoewel hun vriendschap nog danig op de proef zal worden gesteld.

Rin Tin Tin de Wolfshond werd uitgebracht in 1923. Het maakte de hond wereldberoem en het vormde het startschot voor een negenjarige filmcarrière. Verhalenverteller en explicateur Anton Groothuis kruipt in de huid van Rin Tin Tin en voorziet de film van spannend commentaar, begeleid door de afwisselend luchtige en soms dreigende klanken van pianist Yvo Verschoor.



Wie bij het **Fimmuseum** denkt aan een uitstalling van stoffige oude filmblikken en apparaten komt bedrogen uit. Het Fimmuseum bezit van alles (filmaffiches, filmfoto's, filmboeken, filmtijdschriften) maar vooral een enorme filmcollectie. Zonder het Fimmuseum, dat meer dan 50 jaar bestaat, zouden er vele bijzondere films verloren zijn gegaan. Het archief bestaat uit 30.000 films en zit vol met historische documenten, die vaak een prachtig tijdsbeeld geven. Een van de belangrijkste werkzaamheden is de filmconservering die er voor zorgt dat de films nog jarenlang vertoond kunnen worden.

Voor kinderen zijn er op zondagmiddag en in de korte schoolvakanties speciale filmvoorstellingen in combinatie met theater of een explicateur (filmverteller) en levende muziek.

10.00 uur, 12 uur en 14.00 uur (bij J.P. Heijestraat) Jacob van Lennepkade 334
tram 1-6-7-17

Wie, wie, Oui!?

Martin is een vreemde, waar hij ook gaat. In zijn zoektocht naar wie hij is, verandert hij in een musicus, een tennisser, een fietser... Wat wil hij zijn!? Hoe kan hij iemand worden!? Uit deze totale chaos komt uiteindelijk een nieuwe identiteit naar boven, waarin ieder kind zich herkent.

Martin is Martin Forget, een Canadese mimekunstenaar. Hij vertelt in *Wie, wie, oui!?* een spannend verhaal met korte onderdelen. Tijdens het spel wordt absurditeit werkelijkheid. Martin speelt met thema's als vriendschap, eigenwaan, onzekerheid en dromen.



In het **Fijnhouttheater** in Oud-West, presenteren veel jonge theatermakers hun werk. Hier zetten ze hun eerste stappen als beginnend professioneel theatermaker. Het Fijnhouttheater ondersteunt ze daarbij op allerlei manieren in de hoop dat ze zich verder ontwikkelen en uiteindelijk op de grote podia in Nederland en Vlaanderen staan. Een echte springplank dus. Speciale aandacht heeft het Fijnhouttheater voor jongerentheater en voorstellingen met een multicultureel accent. Steeds vaker wordt het theater ook door meer ervaren theatermakers als try-out plek gebruikt.

Paulus Potterstraat 7
Tram 2-3-5-12-16-20

10.00 en 12.00 uur

Aardappeleters en Zonnebloemen

In het Van Gogh Museum zie je beroemde schilderijen van Van Gogh, zoals De Aardappeleters en de Zonnebloemen, maar ook werk van andere kunstenaars uit zijn tijd. Omdat er kunst hangt uit elke periode uit het leven van Van Gogh, kun je goed zien hoe de schilderijen in de loop van de tijd anders werden, kleurrijker en gedurfder.

Het museum is in 1999 uitgebreid met een nieuwe vleugel op het Museumplein.

Op de Kunstschooldag worden in het museum speciale rondleidingen gegeven.



Het **Van Gogh Museum** bezit de grootste collectie werken van Vincent van Gogh (1853-1890) ter wereld: ruim 200 schilderijen, 580 tekeningen en zo'n 750 brieven. De vaste collectie toont een overzicht van zijn werk vanaf de vroege jaren in Brabant, via zijn creatieve hoogtijdagen in Parijs en Arles, tot aan zijn laatste jaren op het Franse platteland. Tevens is er werk te zien van Van Goghs voorlopers en tijdgenoten, zoals Alma Tadema, Monet, Picasso, Gauguin en Redon.

10.00 uur

Lauriergracht 99c
tram 6-7-10-17-20

De dag dat mijn broer niet thuis kwam

"Op een dag gaan wij terug naar ons geboortedorp. Het is het mooiste dorp van de hele wereld. Het is er vredig en stil en de vogels zitten er in de bomen. En die vogels zijn mooi. Die zijn zo mooi. De waterput staat er vlak naast het huis. Niet zo ver weg als hier. Niet zo ver dat je uren moet lopen. En we hebben de sleutel van ons huis bij de hand. We kunnen daar zo weer naar binnenlopen. Want papa gaf mij de sleutel en die bewaar ik heel goed. In ons geboortedorp hoef je niet bang te zijn."

Temidden van oude naaimachines, matrassen en een tv-toestel vertellen drie broers en een zusje over die ene dag, elf jaar geleden, waarop hun leven voor goed veranderde. Soms rustig, soms hevig, soms verbaasd en soms verdrietig beleven zij de gebeurtenissen die voorafgingen aan het moment dat het jongste

broertje, Jochie, niet thuiskwam.

Jeugdtheatergezelschap Huis aan de Amstel reisde vorig jaar door Gaza en de Westbank. *De dag dat mijn broer niet thuis kwam* is gebaseerd op gesprekken met Palestijnse kinderen en volwassenen en de ervaringen tijdens de reis.



Huis aan de Amstel bestaat sinds 1990 en is een jeugdtheatergezelschap. Het huis staat in het hartje van Amsterdam aan de Lauriergracht in de Jordaan. Hier werken toneelspelers, regisseur Liesbeth Coltof, de technicus en alle mensen van kantoor. Er is een eigen theaterzaal waar Huis aan de Amstel voorstellingen maakt en speelt (naast de voorstellingen in andere theaters in Nederland en België).

Jonas Daniël Meijerplein 2-4
tram 9-14-16-20, metro (halte Waterlooplein)

10.00 uur en 12.00 uur

In Mokum staat een huis

De kindertentoonstelling *In Mokum staat een huis* is ingericht als een huis. Kom op visitie bij Max de Matze en de anderen bewoners van het joodse huis. Neem je vrienden of klas mee! In alle kamers is wat te doen. Je kunt Hebreeuwse letters schrijven, naar muziek luisteren, smikkelen en smullen of wegdromen op een heel groot bed... Kom maar kijken!

In Mokum staat een huis is een unieke tentoonstelling over levende joodse cultuur. Kinderen krijgen een veelzijdig beeld van het joods zijn, en ze zullen merken dat er naast verschillen ook overeenkomsten zijn met hun eigen leefwijze en tradities. Het huis is speciaal gemaakt voor kinderen van 8 tot 12 jaar, maar iedereen kan er zichzelf in vinden en is er van harte welkom.

Op de Kunstschooldag zijn er speciale rondleidingen in het Joods Historisch Museum voor kinderen.



Midden in Amsterdam staan vier indrukwekkende gebouwen zo vlak bij elkaar dat ze één geheel vormen. Tot in de Tweede Wereldoorlog waren dit vier synagogen. Nu is het **Joods Historisch Museum** hierin gevestigd. Daar krijg je een indruk van de geschiedenis van joden in Nederland.

Omstreeks 1600 kwamen de eerste joden in Nederland wonen. Ze kwamen als vreemdelingen, met andere gewoonten en gebruiken. En vreemdelingen vinden we soms eng en bedreigend. Er werden dus allerlei beperkingen voor joden bedacht. Na de Burgerlijke Gelijktelling in 1796 (na de Franse Revolutie) vielen die beperkingen officieel weg. Er braken goede tijden aan. Tot aan de Tweede Wereldoorlog. Toen werden joden weer apart gezet, opgepakt, en in veel gevallen vermoord. Nog steeds is de pijn daarvan te voelen, maar er bloeit ook weer een nieuw joods leven in Nederland. Hoe gaat het nu met 'vreemdelingen' in Nederland?

Amstel 56 (hoek Halvemaanssteeg)

Tram 4-5-9-16-20-24-25, metro (halte Waterlooplein)

10.00, 12.00 en 14.00 uur

Stand-up comedy met Hakim

Over Hakim hoeven we niets meer uit te leggen. Vooruit, nog één keer: Hakim ken je natuurlijk van Sesamstraat en van talloze jeugdvoorstellingen. Elk jaar is hij van de partij bij de Kunstschooldag. Deze keer als stand-up comedian. Wat is een stand-up comedian? Een soort cabaretier, maar een heel speciale. Normaal gesproken studeren cabaretiers een heel programma in, compleet met liedjes en conferences. Stand-up comedians hebben geen compleet programma, maar één of meer verhalen die ze tijdens hun optreden aanpassen. Ze reageren op het publiek (jawel, het publiek mag wat zeggen tegen de artiest) en ze stoppen ook allerlei dingen in hun tekst over het nieuws van die dag, of wat ze maar te binnen schiet. Daarom is stand-up comedy ook zo spannend, voor degene die optreedt en voor het publiek. Wij zijn benieuwd hoe Hakim het er afbrengt.



Het gebouw waarin **De Kleine Komedie** gevestigd is, bestaat al twee eeuwen. Eerst was het een Frans theater (1788), daarna een Duits theater, een Schotse kerk, collegezaal van de Vrije Universiteit en fietsenstalling van medewerkers van de Nederlandse Bank. In 1948 werd het gebouw gerestaureerd en kreeg het de naam De Kleine Komedie. Het is een schouwburg met een lijsttoneel, wat betekent dat het podium een soort kijkdoos is. De intieme zaal met 500 stoelen is heel geschikt voor cabaretiers. Die staan er dan ook regelmatig, zoals Niet uit het Raam, Theo Maassen en Hans Teeuwen.

Nieuwe Passeerdersstraat 1
tram 1-2-6-7-10-20

14.00 uur

Swing met Jazzscool

Jazzdans is een zeer toegankelijke en aanstekelijke dansvorm. Jazzscool heeft als doel jonge, pas afgestudeerde dansers de kans te geven ervaring op te doen in een professionele theaterpraktijk.

In het programma *Swing* zie je verschillende aspecten van de jazzdans. Je komt er dynamiek en dansplezier in tegen, de Afrikaanse wortels en een samensmelting van jazzdans met streetdance en hiphop. En dat alles op een aansprekende en enthousiaste manier door jonge dansers en danseressen op de planken gebracht.



Jeugdtheater de Krakeling is al 20 jaar de plek in Amsterdam om te kunnen genieten van een gevarieerd theater-, muziek- en dansprogramma. Voor elke leeftijd zijn er voorstellingen. De woensdagmiddag is gereserveerd voor kinderen vanaf 4 jaar. Donderdag-, vrijdag en zaterdagavond wordt er geprogrammeerd voor jeugd vanaf 8 jaar. Op zondag zijn de voorstellingen geschikt voor iedereen vanaf 6.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Lijnbaansgracht 234a
tram 1-2-6-7-10-20

Dansen en zingen met Rebecca Atanga

Rebecca Atanga komt uit Ghana. Al vroeg bleek dat ze een groot talent had voor zingen en dansen. Toen ze in 1992 naar Nederland kwam gaf ze haar muzikale carrière vaste grond onder de voeten. Ze speelde bij de percussiegroep Africa 2000 en begon haar eigen band. Ze geeft nu ook dansles o.a. op de Theaterschool en de universiteit.

Haar muziek is een mix van Ghanese, andere Afrikaanse en westerse muziek. Naast zingen en dansen is ze ook nog een kundig bespeelster van de kinkasi

(een soort ratel, gemaakt van kalebas) en de kologo (twee-snarige luit). In de Melkweg treedt ze op met haar Ghanese vrouwenband.



De **Melkweg** was oorspronkelijk een suikerpakhuis en melkfabriek. Sinds de jaren zestig fungeert het gebouw als veelomvattend centrum voor pop- en wereldmuziek, theater, dans, videokunst, films en beeldende kunst van muzikanten en kunstenaars uit de hele wereld. Daarnaast worden er veel workshops, manifestaties en festivals georganiseerd. Het jaarlijkse Amsterdam Roots Festival, met muziek van andere culturen, is een van de hoogtepunten in het veelzijdige aanbod van de Melkweg.

Lijnbaansgracht 234a
tram 1-2-6-7-10-20

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Nerds, Wizkids en Popies

This is Reality Man! is een theaterstuk door de Charming Rockers. Ze spelen een schoolklas met een veel voorkomende samenstelling. Je vindt er de 'Nerds', de 'Wizkids' en de 'Popies'. Met de examens en de zomervakantie in zicht is iedereen om diverse redenen wat recalcitrant en ze laten dit dan ook danig merken aan de docent die toch wil proberen ze nog een wijze les mee te geven. Hij wil ze bijvoorbeeld laten samenwerken en dat is nu precies waar ze geen zin in hebben. Hoe hij dat toch voor elkaar krijgt zie je in deze voorstelling die rap, zang, en (break-)dans mixt tot nieuw theater.



De **Melkweg** was oorspronkelijk een suikerpakhuis en melkfabriek. Sinds de jaren zestig fungeert het gebouw als veelomvattend centrum voor pop- en wereldmuziek, theater, dans, videokunst, films en beeldende kunst van muzikanten en kunstenaars uit de hele wereld. Daarnaast worden er veel workshops, manifestaties en festivals georganiseerd. Het jaarlijkse Amsterdam Roots Festival, met muziek van andere culturen, is een van de hoogtepunten in het veelzijdige aanbod van de Melkweg.

12.00 uur en 14.00 uur

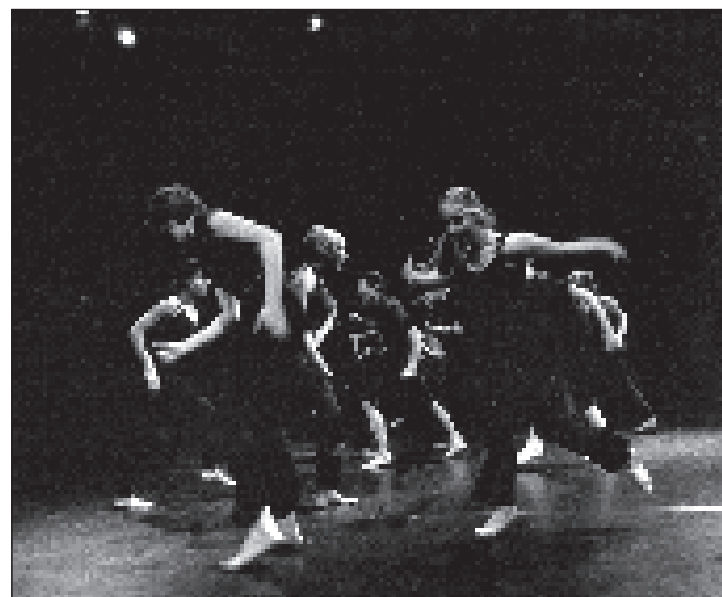
(bij Hendrik Jonkerplein) Grote Bickersstraat 2/4
tram 3, bus 18-22 of 15 minuten lopen vanaf het Centraal Station

Een kijkje in de keuken van DNA

De Nieuw Amsterdam (DNA) is een toneelspelersensemble dat zich kenmerkt door een fysieke speelstijl en dat geïnspireerd wordt door theatervormen uit eigen en andere culturen. DNA is voor jonge acteurs dé plek om onderzoek te doen naar de botsing van ideeën, opvattingen en tradities. Samen met artistiek leider Aram Adriaanse wil DNA voorstellingen maken die bijdragen aan de verbeelding en vertolking van aspecten van de multiculturele samenleving.

Daarnaast verzorgt DNA een eenjarige opleiding voor jongeren die geïnteresseerd zijn in multidisciplinair en intercultureel theater. De vooropleiding ITS DNA is bedoeld voor talentvolle jongeren uit alle culturen die serieus van plan zijn om in de toekomst het theatervak in te gaan, maar nog geen definitieve keuze hebben gemaakt voor een bepaalde richting. De opleiding leidt op tot het doen van auditie bij de reguliere theaterscholen in Nederland, met een hoge kans van slagen om aangenomen te worden.

Op de Kunstschooldag laten Lorette van Heteren en Loes Hegger in een spannend demonstratieprogramma zien wat theatermaken betekent.

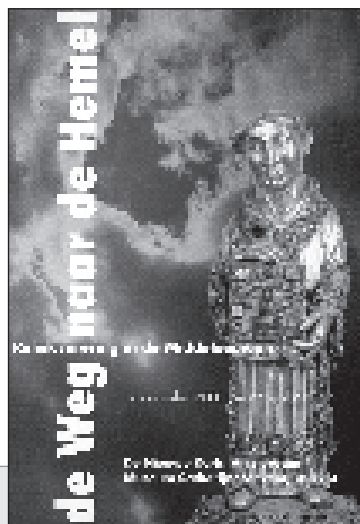


Dam
tram 1-2-4-5-9-13-14-16-17-20-24-25, bus 21

10.00 uur en 12.00 uur

De Weg naar de Hemel

Sinds de West-Romeinse keizerin Helena in het Heilige Land het Ware Kruis vond en zij in haar kroon een van de spijkers bewaarde waarmee Jezus aan het kruis was geslagen, zijn in West-Europa relikven vereerd. Voor middeleeuwse gelovigen bezaten relikven van Jezus, Maria en heiligen goddelijke kracht. Om uitdrukking te geven aan die kracht, werden de vaak onooglijke botstukjes, houtsplinters en andere resten bewaard in de mooiste en kostbaarste relikhouders. De Nieuwe Kerk toont deze maanden, tegelijk met Museum Catharijneconvent in Utrecht, een overzicht van deze vorm van middeleeuwse topkunst, aangevuld met voorbeelden van relikverering uit andere culturen. Voor de kinderen is er een speciaal programma. Gidsen leiden de kinderen in ongeveer 30 minuten langs een zorgvuldig samengesteld kinderspoor. Daarbij wordt aandacht besteed aan de vaak wonderlijke en opzienbarende verhalen die met de relikhouders zijn verbonden. Ook worden de kunstzinnige kwaliteiten van de objecten besproken. Aan de hand van boeddhistische stoepa's en voorouderrelikven uit Papoea-Nieuw Guinea worden daarnaast vergelijkingen gemaakt met de verering van relikven in andere, niet-christelijke culturen.



De Nieuwe Kerk is een van de belangrijkste en grootste monumenten van Amsterdam. Sinds 1814 leggen in de Nieuwe Kerk de koningen en koninginnen van Nederland de eed op de Grondwet af en worden zij er ingehuldigd. Tegenwoordig wordt het gebouw niet meer als kerk gebruikt. Er worden tentoonstellingen, manifestaties, lezingen en concerten georganiseerd, waar jaarlijks honderdduizenden bezoekers op afkomen.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Marnixstraat 404
tram 1-2-6-7-10-20

Taante komt bemoeien

Taante (gespeeld door Jetty Mathurin) is een oudere Surinaamse vrouw die geen blad voor haar mond neemt. Als geen ander weet ze met veel humor haar vinger op de zere plek te leggen (ook op de niet-zere). Namens haar zelf opgerichte organisatie trekt ze al bemoeiend door heel Nederland en nu komt ze op de Kunstschooldag.

Taante liet desgevraagd weten: "Ik kom bemoeien en ik weet zeker dat de

Juffen en Meesters daar niets op tegen hebben; ze doen dat toch zeker zelf ook."

Taante is naast Stanley een van de personages die Jetty Mathurin ook ten tonele voerde in haar avondvullende theatervoorstellingen 'Taante komt!' en 'Welopgevoed'.



Net als veel andere theaters is het **Nieuwe de la Mar Theater** heel vroeger een school geweest. Na de oorlog werd het pand door de man van Fien de la Mar (een beroemde actrice in die tijd) verbouwd tot een theater. Fien werd directrice en noemde het de la Mar Theater. Het theater moest al na een paar jaar sluiten wegens slecht management van Fien.

De nieuwe leiding vergrootte de zaal tot 600 plaatsen en veranderde de naam in Nieuwe de la Mar Theater. Door de latere optredens van de 'Wimmen' Sonneveld en Kan heeft het gebouw zijn bekendheid gekregen.

Weteringschans 6-8
tram 1-2-6-7-10-20

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

R&B All Stars

Onder deze naam heeft het bureau Mixt vier R&B- en hiphop-acts bij elkaar gebracht die vorig jaar de studio indoken om een nummer op single te zetten. Op de Kunstschooldag duiken de vier weer op, nadat ze vorig jaar op menig festival stonden. Het zijn 2 A.M. (een R&B-duo met Ashley Begina en Marc v.d. Beld), de zangeres Jaeliyan, de vijf hiphoppers van TRI-AD en danser en zanger I.V.A. (Ivanildo Braam) die zich laat begeleiden door de vier dansers van The Collaboration.

De mc is George Janssen.



Tot de jaren zestig was **Paradiso** de kerk van de Vrije Gemeente. Maar de dominee stond zijn plaats af aan allerlei nationale en internationale popsterren. Rolling Stones, Prince, De Dijk, André Hazes, Candy Dulfer, Sting, David Bowie, Marco Borsato, Anouk, The Scene, Golden Earring, Elvis Costello, ze hebben er allemaal opgetreden.

Paradiso is tot aan de andere kant van de wereld bekend als 'poptempel'. Er worden echter niet alleen popconcerten en dansavonden gegeven. Je komt er alle muziekstromingen en -stijlen tegen, maar ook prijsuitreikingen, manifestaties etc.

10.00 uur en 12.00 uur

Jodenbreestraat 4

tram 9-14-20, metro (halte Nieuwmarkt en Waterlooplein)

Bij Rembrandt thuis

Het Rembrandthuis is het vroegere woonhuis van Rembrandt van Rijn, Nederlands beroemdste kunstenaar uit de 17de eeuw. Beneden woonde hij met zijn vrouw Saskia, boven was zijn atelier en een kamer voor kunstvoorwerpen. Het huis is ingericht zoals het eruit zag in Rembrandts tijd. In Rembrandts kamers zie je oude schilderijen en meubels, maar ook vreemde voorwerpen zoals speren en gedroogde beesten. Naast het huis staat een nieuwe museumvleugel. Daar worden Rembrandts meesterlijke etsen tentoongesteld.

Op de Kunstschooldag krijgen de achtste-groepers een rondleiding met speurtocht door het museum en een etsdemonstratie.



Stadhouderskade 42
tram 1-2-3-5-6-7-10-12-16-20-24-25

10.00 uur en 12.00 uur

Het **Rijksmuseum** is het grootste museum van Nederland. Hier is kunst te zien van de middeleeuwen tot 1900. Beroemd zijn natuurlijk 'De Nachtwacht' van Rembrandt en schilderijen van Frans Hals, Jan Steen en Johannes Vermeer. Maar er zijn ook tekeningen, prenten, beeldhouwkunst, meubelen, tapijten en allerlei voorwerpen van goud, zilver, keramiek en glas.

Bovendien heeft het Rijksmuseum een prachtige verzameling voorwerpen die samen een beeld geven van de geschiedenis van Nederland: V.O.C.-scheepsmodellen, het stokje van Johan van Oldenbarneveldt, de boekenkist van Hugo de Groot; je ziet het allemaal in het Rijksmuseum.



Mee met Joost de Suppoost

Op de Kunstschooldag krijgen de leerlingen in het Rijksmuseum een boekje waarin Joost de Suppoost ze meeneemt langs een paar bijzondere voorwerpen.

10.00 uur en 12.00 uur

Kattenburgerplein 1
bus 22-32

Aleen voor uitgeslapen leerlingen!

Pas op! Gevaar in het Scheepvaartmuseum. Je kent het wel. Je loopt over straat en je ziet iemand. Die heb je al eens eerder gezien. Vannacht nog in je droom. Alleen was toen alles net iets anders. Maar hoe? En voor je het weet, is je droom weg...

Zo gaat het ook in het Scheepvaartmuseum. Je ziet de grote schepen. Een rondleider vertelt. En voor je het weet, proef je de zoute zeelucht op je lippen. Je droomt weg naar vreemde landen.

Helaas, uitwaaien op het VOC-schip Amsterdam kan even niet. Het schip ligt in Den Helder in het dok en komt half mei weer terug naar het Scheepvaartmuseum. Maar het is wel leuk om even buiten te kijken.



's Lands Zeemagazijn heet het gebouw waarin het **Nederlands Scheepvaartmuseum** is gevestigd. Het werd in 1656 gebouwd en was de opslagplaats van allerlei materiaal dat de Nederlandse schepen nodig hadden om over de wereldzeeën te varen. Zeilen, touwen en kanonnen bijvoorbeeld werden er bewaard, maar ook drinkwater en wagensmeer. In 1973 is het Scheepvaartmuseum naar het Zeemagazijn verhuisd. Je ziet er oude en nieuwe scheepsmodellen, portretten van zeehelden, boegbeelden, walvisharpoenen, zee-atlassen en meetinstrumenten. Aan de steiger buiten liggen historische schepen: de haringlogger Balder, de motorreddingsboot Insulinde, de stoomijsbreker Christiaan Brunings en binnenkort weer het VOC-schip.

Paulus Potterstraat 13
tram 2-3-5-12-16-20

10.00 uur en 12.00 uur

Een rondje langs wereldberoemde kunst

Wanneer je het Stedelijk Museum bezoekt dan kom je in aanraking met moderne kunst, met vormgeving, fotografie en videokunst. Het museum organiseert jaarlijks tentoonstellingen met werk van verschillende kunstenaars: jong en oud, uit Nederland en uit verschillende delen van de wereld. Je vindt er het werk van bekende kunstenaars als Mondriaan, Chagall, Picasso, Malevich, Appel en Warhol, maar ook het werk van heel jonge en minder bekende kunstenaars. Je kunt kunst hier met eigen ogen vergelijken, je kunt je laten verrassen, je laten inspireren en beelden in je geheugen opslaan die voor jou belangrijk zijn. Moderne kunstenaars zijn er vooral op uit om verschillende indrukken die wij om ons heen opdoen, soms niet eens bewust, in beelden en vormen om te zetten. Dat doen zij in een wereld waarin het beeld een erg belangrijk rol speelt en waaraan de moderne kunst en vormgeving een grote bijdrage levert.

Misschien heb je wel gehoord dat de koningin onlangs een drukbezochte tentoonstelling heeft samengesteld in het Stedelijk Museum. Nu is er een grote tentoonstelling van het werk van Dennis Hopper, die veel ouderen misschien nog beter kennen als een beroemde filmster uit de jaren zestig en zeventig.



Tijdens de Kunstschooldag vinden er rondleidingen plaats door docenten van de Kunstbijkuren en door medewerkers van het museum.

10.00 uur en 14.00 uur

Paulus Potterstraat 13
tram 2-3-5-12-16-20

Tarakk!

Tarakk, de menselijke vechtmachine uit jouw favoriete fighting game, komt in de echte wereld terecht. Hij is staalhard, ijzersterk en altijd op zijn hoede voor vijanden. Maar is dat nodig in de echte wereld? Hij ontmoet nieuwe nietsvermoedende tegenstanders. Ze gebruiken bewegingen en strategieën die Tarakk nog nooit eerder heeft gezien. Hij weet wat hij moet doen als het op vechten aankomt, maar nu...? Zijn deze tegenstanders wel echte tegenstanders? Waarom zeggen ze allemaal wat anders? Wie bepaalt de regels van dit spel? En waarom wordt er hier zo weinig gevochten? Het zal het uiterste van hem vergen om hier te overleven. *Tarakk* is geschreven door Yvette van Luyn en Marc Nochem, die het ook spelen.



Herengracht 168
tram 1-2-13-14-17-20, bus 21

10.00 uur en 12.00 uur

Waarom moet je lachen en huilen in het theater?

Applaus! Het gordijn gaat dicht en het publiek gaat naar huis. Maar waar gaan de kostuums naar toe? Het Theatermuseum verzamelt van alles over het heden en verleden van het Nederlands theater. Je ziet er een grote glazen kubus met poppen, toneelsieraden en miniatuurtheatertjes die net zo groot zijn als een poppenkast. Tijdens de rondleiding kun je vragen waarom deze theatertjes in elkaar werden geknutseld. Antwoorden op dit soort vragen zullen je iets vertellen over hoe theatermakers er al eeuwenlang in slagen om het publiek te laten lachen of te laten huilen.

Naast de verschillende theaterspullen in de grote glazen kubus zal in de rondleiding aandacht worden gegeven aan theaterkostuums. Deze zien er soms heel stoer uit en een andere keer erg sprookjesachtig. Wat is de reden van dit verschil en hoe worden de kostuums gemaakt? Dat hoor je 30 maart in het Theatermuseum.



Het Theatermuseum was tot 1638 een suikerbakkerij. Deze moest plaatsmaken voor het huis met de eerste halsgevel in Amsterdam. Het andere pand van het Theatermuseum op nummer 170-172 komt uit 1617 en heet Bartolottihuis, naar de rijke Italiaanse familie die dit pand liet bouwen. Bijzonder is dat in de voorkant van dit huis als het ware twee vouwen zijn gemetseld. Hierdoor buigt het pand mee met de bocht van de Herengracht. Enkele jaren terug hebben de oude panden een nieuw jasje gekregen. De schilderijen op de muren en plafonds die in de 18de eeuw gemaakt zijn, kan je nu weer goed zien. De tekeningen vertellen een verhaal dat tijdens de rondleiding aan je zal worden verteld. Ook bijzonder is de marmeren hal, maar misschien verbaas jij je meer over de trap. Die is in een spiraal van de kelder tot en met de bovenste verdieping uit eikenhout gesneden. De trap is letterlijk een meesterstuk. Dat betekent dat een 'student' hiermee promoveerde tot 'meester'.

10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur

Jodenbreestraat 3
tram 9-14-20, metro (halte Waterlooplein)

Dansen, dansen en nog eens dansen

De Theaterschool staat recht tegenover het Rembrandthuis. Behalve een groot aantal studio's, heel grote en soms minder grote, bevat het gebouw drie theaters en een moderne tv-studio.

Aan de dansafdeling van de Theaterschool worden jonge mensen opgeleid tot toneeldanser. Er zijn verschillende richtingen in deze opleiding en van elk van deze richtingen gaan jullie een voorbeeld zien.

Klassieke dansers en danseressen worden opgeleid aan de Nationale Balletacademie. Een opvallend kenmerk van klassieke dans zijn de spitzen van de meisjes en in de voorstelling zal dan ook een choreografie gedanst worden op spitzen.

Dan is er ook is er de moderne dans. Moderne dansers zoeken in hun voorstellingen naar eigen en nieuwe dansvormen. Zowel de studenten van de Opleiding Moderne Theaterdans als die van de School voor Nieuwe Dans-ontwikkeling zullen laten zien hoe zij dat doen.



Natuurlijk is het niet mogelijk om met één stuk de hele opleiding te laten zien, maar jullie krijgen wel een goed beeld van hoe de Theaterschool de nieuwe generatie dansers opleidt.

De **Theaterschool** heeft sinds drie jaar een nieuw gebouw aan de Jodenbreestraat. De school is een onderdeel van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Voor de nieuwbouw waren veel opleidingen verspreid door de stad. Nu zitten ze allemaal samen. In de Theaterschool zijn naast de dansopleidingen opgenomen: de Toneelschool, Akademie voor Kleinkunst, Mime Opleiding, Regie Opleiding, Opleiding Theaterdocent en Opleiding Theatertechniek.

Linnaeusstraat 2
tram 7-9-10-14, bus 22

10.00, 12.00 en 14.00 uur

Kathakdans & het verhaal van Dhroeh

Kathak is de klassieke dans van Noord-India. Het is een dynamische dansstijl met vloeiende en verfijnde bewegingen, ritmisch voetenwerk en gebruik van enkelbellen. De kathakdanser wordt begeleid door een tablaspeeler en de muziek doet een beetje denken aan flamenco.

Choreografe is Kelly Varma die met haar ensemble danst en muziek maakt. Hans van de Veerdonk schreef er een toepasselijk sprookje bij: *Aum Namah Shivaya*.

Het is het verhaal van het Indiase jongetje Dhroeh die in het paleis van de Maharadja woont. Zijn vader heeft van een louche geldschietster geld geleend om een meubelmakerij te beginnen. Maar hij kan niet opboksen tegen de grote meubelzaken, ook al maakt hij prachtige tafels en stoelen. Het gaat zo slecht met de zaak dat Dhroeh wordt verkocht aan de tapijtenweverij, waar hij lange dagen moet werken en slecht wordt behandeld.

Presentatrice is Karin van As.

Het **Tropeninstituut** heeft twee theaters. De



Kleine Zaal ligt in het souterrain aan de kant van de Linnaeusstraat (vlak bij de ingang van het Tropenmuseum). Het werd in 1974 gebouwd en biedt plaats aan 180 mensen. De Grote Zaal kun je bereiken via de de ingang aan de Mauritskade. Er kunnen zo'n 400 mensen in. Om bij de zaal te komen moet je door de Marmeren Hal. Die wordt vaak gebruikt voor dansfeesten.

In de Grote en de Kleine Zaal kun je heel vaak programma's zien die allemaal iets te maken hebben met de niet-westerse wereld.

10.00 uur en 12.00 uur

Linnaeusstraat 2
tram 7-9-10-14, bus 22

Bezoek de tropen in Amsterdam-Oost

Het KIT Tropenmuseum is gehuisvest in een indrukwekkend gebouw in Amsterdam-Oost. Rond een enorme lichthal liggen galerijen op drie verdiepingen. Hier bevinden zich de permanente tentoonstellingen van het Tropenmuseum. Zij geven een beeld van het leven van mensen in de (sub)tropen en de relaties tussen hun en onze wereld. Er zijn tentoonstellingen over Afrika, Zuid-Azië, Zuidoost-Azië, Latijns-Amerika & de Cariben, West-Azië & Noord-Afrika, Oceanië, Muziek, Dans & Theater en Mens & Milieu. Karakteristiek voor deze tentoonstellingen is de afwisseling; niet alleen zie je voorwerpen in vitrines, maar ook nagebouwde levensechte situaties, diaserieën en geluiden.

Op de Kunstschooldag maken de kinderen met hun begeleiders een kijktocht door een van de afdelingen van het museum. Bij een kijktocht krijg je een boekje met vragen en opdrachten die je beter helpen te begrijpen wat je allemaal ziet. Medewerkers van het museum ontvangen en begeleiden de groepen op de tentoonstellingen.



Van Diemenstraat 410
tram 3, bus 35

10.00 uur

Witte Blindheid, een mime-repetitie

In samenwerking met vier studenten van de Mimeopleiding van de Theater-school in Amsterdam en Jakop Ahlbom, maakt Marcelo Evelin de nieuwe voorstelling *Whiteness*. Hij werd hierbij geïnspireerd door de roman *Ensaio Sobre a Cegueira* van de Portugese auteur en Nobelprijswinnaar Jose Saramago.

Een groep mensen bevindt zich in eenzame afzondering nadat een plotselinge en onverklaarbare epidemie hen blind heeft gemaakt. Een Witte Blindheid heeft zich van hen meester gemaakt, een verblinding door het licht of door een explosie van het bewustzijn.

In de voorstelling *Whiteness* wordt het Rijk van de Zintuigen onderzocht. Om met elkaar te communiceren en de ruimte te delen, moeten de individuele spelers vertrouwen op hun oren, neus, tong en handen (gehoor, reuk, smaak en tastzin). Het blindzijn staat eigenlijk voor een geïsoleerd bestaan, zoals bij het leven in een besmettelijke omgeving, en voor de onverschilligheid waarin wij verkeren.



Het Veem Theater is een theater met speciale aandacht voor mime. Het ligt aan de Amsterdamse Houthaven op een unieke locatie. Het pand was een opslagplaats voor tabak, koffie, cacao en thee. Dat wat nu de theaterzaal is, was vroeger een zogenaamde monsterzaal: in de zaal werden tabak, koffie, cacao en thee geproefd voordat het verkocht werd aan de handelaren. Dit oude pakhuis is in 1981 gekraakt en is nu een florerend pand met zo'n 70 bedrijven, variërend van restaurateurs, filmers, dj's met een soundstudio, een drukkerij, kunstenaars, een lijstenmaker, reisbureau voor spannende safari's en nog veel meer. Het Veem Theater bestaat nu 12,5 jaar en krijgt sinds 1997 subsidie zodat de zeven medewerkers er nu professioneel kunnen werken. Per seizoen worden er zo'n 120 voorstellingen gegeven. De voorstellingen die in Het Veem Theater te zien zijn, variëren van toneel en dans tot mime, veelal gemaakt door jonge theatermakers die kort na hun afstuderen de mogelijkheid krijgen hun eerste werk te maken.

Plantage Kerklaan 61
tram 6, 9, 14 en 20

10.00 en 12.00 uur

Vreemd is anders heel gewoon

Varkensvlees of rauwe vis eten, je neus in een zakdoek snuiten, of zes keer per dag bidden. Wat in de ene cultuur gewoon is, is in de andere cultuur vreemd. Het is maar wie er kijkt en naar wie er gekeken wordt. Kijk eens naar jezelf, en kijk eens naar de ander: naar vluchtelingen, gehandicapten, kinderen uit de derde wereld, of mensen met een ander geloof, leeftijd of huidskleur.

In de tentoonstelling *Vreemd is anders heel gewoon* is meer dan een tentoonstelling. Je leert spelenderwijs meer over discriminatie en vreemdelingenhaat en pesten. En je leert meer over jezelf en hoe de ander jou ziet.



Achter de gevel van het monumentale Planciusgebouw (schuin tegen over de ingang van Artis) bevindt zich het sfeervolle, in 1999 heropende, **Verzetsmuseum**. Decors, wandvullende foto's en veel authentieke objecten geven kleur aan de bezettingsjaren, de jaren 1940-1945. Persoonlijk verhalen geven een beeld van de dilemma's waarmee de Nederlanders te maken kregen in die jaren.

Herengracht 605
tram 4-9-14-20, metro (halte Waterlooplein)

10.00 uur en 12.00 uur

Lopen in een echt grachtenpand

Meer dan honderd jaar geleden werd het 17de-eeuwse grachtenpand Herengracht 605 geopend als Museum Willet-Holthuysen. De weduwe Willet-Holthuysen liet na haar dood in 1895 het huis en de inboedel na aan de stad Amsterdam. Het huis moest echter wel als museum opengesteld worden.

Museum Willet-Holthuysen is het enige, dagelijks als museum opengestelde grachtenpand in Amsterdam, waar bezoekers een indruk kunnen krijgen van de manier waarop vroeger in de grachtenpanden werd gewoond. Dit pand werd bewoond door diverse prominente Amsterdammers. Begin 1996 startte het Amsterdams Historisch Museum, beheerder van Museum Willet-Holthuysen, een grote renovatie.

Bezoekers kunnen nu nog beter ervaren hoe rijke Amsterdammers in het verleden woonden. De inrichting geeft het gebouw een levendig karakter en wekt de indruk dat het nog steeds bewoond wordt. De balzaal is nog sprookjesachtiger als de enorme kroonluchter gaat branden. In de keuken lijkt het alsof het dienstmeisje zojuist de deur is uitgegaan voor een boodschap. Je kunt ook in de provisiekast en de bijkeuken kijken.

Op de Kunstschooldag wordt er een op kinderen gerichte rondleiding gegeven.



10.00 uur, 12.00 uur en 14.00 uur
tram 3-6-7-10-20, metro (halte Weesperplein)

Weesperzijde 23,
ingang Swammerdamstraat 40

De Klankspeeltuin... ofwel kijken met je oren

Wat! Een speeltuin? Nee hè. Dat is toch véééél te kinderachtig. De Klankspeeltuin is geen gewone speeltuin. Geen glijbaan, wip of trampoline, maar een ruimte vol met kleurige apparaten waarmee je muziek kunt maken. Ook als je thuis geen instrument bespeelt, kun je meedoen. Een plek waar je door te dansen en te springen kennis maakt met geluid, maar ook met stilte.

Je maakt muziek in een denkbeeldige ruimtelijke driehoek, een denkbeeldige ruimte waarbinnen je met beweging allerlei verschillende instrumenten kunt bespelen. Wie stil staat, veroorzaakt stilte, wie huppelt, kruipt of trommelt, vult de ruimte met geluid.

Je kunt samen met andere kinderen een licht- en geluidklimaat maken, je maakt een tijdreis zonder je te verplaatsen. Hoge tonen, lage trillingen, in de Klankspeeltuin is muziek een spel waarbij je goed naar elkaar moet luisteren en op elkaar moet reageren.



De installaties

- *Tijdmachine*: Danny de Graan en Marijke de Moel. Maak je eigen muzikale tijdreis.
- *Holosound*: Stichting Logos/Godfried Willem Raes. Een denkbeeldige ruimte van ultrasone bewegingshologrammen.
- *Cybercorner*: Centrum voor Elektronische Muziek. Het computerzenuwcentrum.

Kom ook eens luisteren op onze internetsite: www.klankspeeltuin.nl

De **Ijsbreker** was vroeger een café voor schippers van de ijsbrekers. Dat waren schepen die het ijs van de Amstel braken zodat de scheepvaart gewoon door kon gaan. De Ijsbreker is sinds 1981 een centrum voor moderne muziek. In de Ijsbreker wordt muziek gespeeld die nieuw is, vers geschreven. Componisten schrijven noten en verzinnen klanken die nog nooit iemand eerder heeft gehoord. Ze combineren instrumenten met elkaar die samen spannend kunnen klinken of ze zoeken naar geluiden die doen denken aan klanken die je in drukke steden hoort: allemaal talen door elkaar, vogels in het park, toeterende auto's, geschreeuw. Veel mensen moeten erg wennen aan deze nieuwe muziek, die niet alleen maar mooi is, of makkelijk om te onthouden. In de nieuwe muziek weet je maar nooit wat er kan gebeuren. Het lijkt nergens op. Het is namelijk helemaal nieuw.

Buitenprogramma

Naast de vele activiteiten op zo'n 40 locaties, zijn er ook een paar extra programma's. En dat alles om het wachten tussen de voorstellingen een beetje te veraangename.

Museumplein en Leidseplein: 11.00 – 11.55 uur en 13.00 – 13.55 uur

Geloof het of misschien ook niet, maar tijdens de kunstschooldag worden potentiële soapsterren en steracteurs gecast. Op het Museumplein en Leidseplein staat een schouwburg, de regisseur is druk op zoek naar een potentiële hoofdrolspeler/ster voor zijn Romeo/Romana & Julia. De kandidaten draaien aan het rad van fortuin en bepalen zo welke speelstijl (mime, klucht, drama of musical) er gespeeld zal worden. De kandidaat krijgt regie-aanwijzingen, en dan gaan de gordijnen open.

Bedacht i.o.v. Stichting JAM door FBW entertainmentontwikkeling. Spel: Bianca Boonakker, Jasper Kleinn Klouwenberg, Wim Brok en Mareline van Wely.

Swingende Portiers bij Carré

Statig aan de entree van het theater, in livrei gestoken, ontvangen deze heren het hooggeëerd publiek. Geroezemoes in de rij verdwijnt, want onder alle deftige kleding blijken twee rockersharten schuil te gaan. Yes, dit is het theater en het swingen begint aan de voordeur.



Informatie

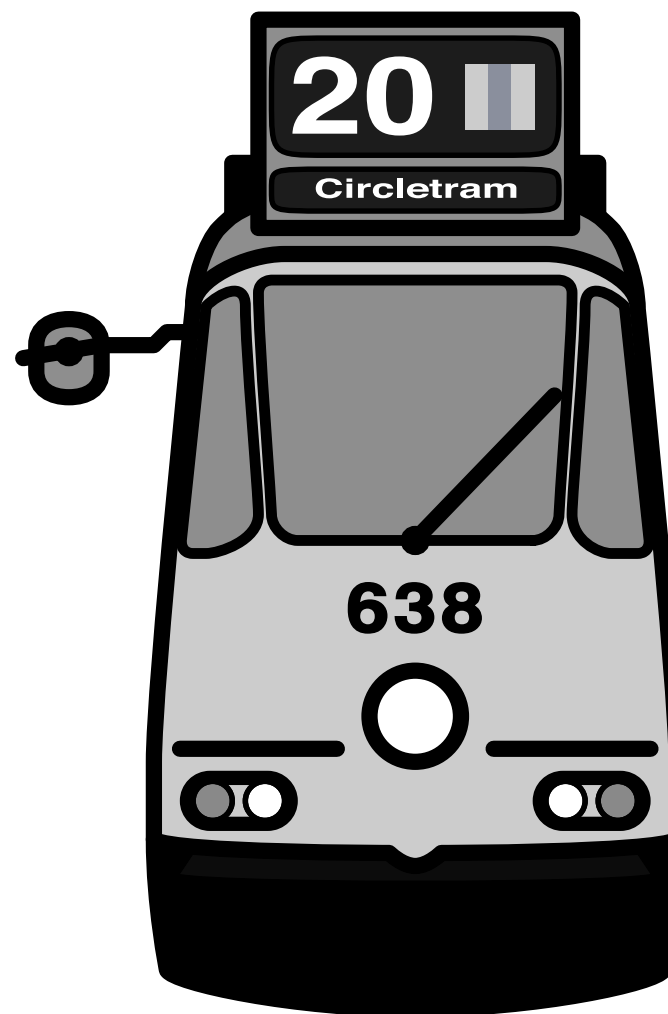
Op de Kunstschooldag kun je gratis reizen met het openbaar vervoer van het GVB Amsterdam als je in het bezit bent van het speciale Kunstschooldag vervoerbewijs. Lees de instructies op je vervoerbewijs.

Wijzigingen

Er zijn veel omleidingen van trams en bussen op 30 maart. Zo rijden de lijnen 1, 2 en 5 niet door de Leidsestraat, maar over de Rozengracht naar het Leidseplein (1 en 2) of via Vijzelstraat en Albert Cuyp en Concertgebouw (5). Ook bussen in Osdorp volgen niet allemaal hun vaste route en de bussen die over de Overtoom rijden gaan via de De Lairesestraat. Kijk voor de zekerheid op de website van het GVB (www.gvb.nl) waar de allerlaatste tram- en buswijzigingen staan of in De Echo van 28 maart.

Neem lijn 20!

Elke dag rijdt lijn 20 tussen 9.00 en 19.00 uur door de hele stad. Hij wordt ook wel de Circle-tram genoemd. Daarmee kun je dwars door de binnenstad, in twee richtingen. Je komt er gemakkelijk bij bijna alle theaters en concertzalen in Amsterdam. En wat zo makkelijk is: je hoeft niet over te stappen. Probeer 'm maar eens helemaal uit op de Kunstschooldag.



Foto's/tekeningen:

Michiel Burger

Mieke Dijt

Ben van Duin

Hans Gerritsen

Hans Haubrich

Yasmin Hargreaves

Jean van Lingen

Ram Katzir

Erna Leussink

Frederik Menning

Willem Middelkoop

Sanne Peper

Robert Poutsma

Jan Rozema

Hans-Peter Velthoven

Alexandra Verburg

redactie: Jan Roekens

vormgeving: Jan Vos, MEDIO

productie: Aggie Paulussen

in opdracht van:

Stichting JAM

Postbus 16415

1001 RM Amsterdam

Telefoon: 020 5289651

Fax: 020 3202261

e-mail:

kunstschooldag@stichtingjam.nl

www.kunstschooldag.nl

